



№ 28. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и верою — 7 руб.;  
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяцъ — 2 руб.  
Отдѣлы. № 28 по 20 к.

С.-Петербургъ, 14 июля 1879 года.

Адресъ конторы редакціи: С.-П.-бургъ, Новая  
улица, домъ № 6.

Годъ VII.

### Взаимное обращеніе.

Разсказъ въ стихахъ А. Дода. Пер. А. Вигилианскаго.

(Окончаніе.)

IV.

Въ тотъ самый день, по вѣчеркомъ,  
Опять голубка съ голубкомъ  
Запоровали въ прежнемъ скворѣ.  
Все въ томъ же, кажется, размѣрѣ  
Была ихъ страсть; по крайней мѣрѣ,  
Они, забывшись въ уголокъ,  
Вели вотъ этотъ діалогъ:

Андрей.

Какой сегодня день унылый!

Сара.

Какъ я несчастна, мой милый!

Андрей.

Сегодня поутру влетѣлъ  
Отецъ и, не скрывая злости,  
При дядюшкѣ, пришедшемъ въ гости,  
Поклялся положить предѣлъ  
Союзу нашихъ душъ и тѣлъ.  
О, милая, какъ я тоскую!

Сара.

Сегодня утромъ мать моя  
Дала мнѣ, злости не тая,  
Голопомойку — да какую!  
Не трудно было понимать,  
Что дочкѣ запрещала мать  
Сердечной склонности внимать.  
О, милый мой, какъ я тоскую!

Андрей.

Какъ! неужели нужно мнѣ,  
Чтобъ это страстное влеченье  
Исчезло въ воздухѣ, какъ дымъ —  
Изъ-за обряда обрученія!

Сара.

Зачѣмъ мы волею Творца  
Въ порывѣ сдержанья взаимномъ,  
Когда могли бы слить сердца  
И словословить общимъ гимномъ?

Андрей.

Взгляни на птицъ небесныхъ. О,  
Какъ голубкамъ любить легко!  
Они другъ друга отыщутъ —  
И ихъ отцы не разлучаютъ  
Подъ тѣмъ предлогомъ, напримѣръ,  
Что голубки различныхъ вѣръ...  
Весь этотъ гнетъ людскихъ привычекъ  
Скѣпнымъ покажется для птицекъ.  
А много-ль нужно мнѣ, сважи?  
Чуть-чуть любви, немного ржи, —

Вотъ лица птичекъ разныхъ клечекъ.  
Не такъ ли?

Сара.

Да, ихъ жизнь легка.  
Но птичкой мнѣ не быть пока!  
Мамаша мнѣ помнеть бока.

Андрей.

Ахъ, да! И я забылъ неволью:  
Отецъ убить меня скорѣй  
Готовъ, чѣмъ видѣть, что Андрей  
Женится вздумавъ самовольно.

Сара.

И такъ, о свадьбѣ ни гу-гу.  
Расчеты наши все разбиты!  
Мать злющая, отецъ сердитый,  
Мы въ заколдованномъ кругу.  
Какъ исцѣлить намъ сердца муку?  
Идемъ! Надежда на разлуку.  
Но если вѣтъ ограды впродъ, —  
Намъ остается увереть.

(Плачетъ.)

(Продолжительное молчаніе.)

Андрей (вслухъ).

А! Я нашелъ исходъ практичный.

Сара (съ живостью).

Мы позабыли путь отличный.

Андрей.

Ты любишь-ли меня? Тогда  
Для насъ не создана бѣда.

Сара.

О, перейди въ законъ еврейскій!

Андрей (въ то же время).

О, Сара, католичкой будь!

Сара (съ досадой).

Ты избрѣлъ престрашный путь!

Андрей (обидливо).

А твой... не слишкомъ-ли библейскій?

Сара.

Что вы сказали, мой дружокъ?

Андрей.

Что ваше средство не пригоже,  
Хотя, мой маленькій божокъ,  
Вы для меня всего дороже...

Сара.

Но объясните, почему  
Вы предлагаете мнѣ тоже,  
Что вамъ противно самому?

Андрей.

Мы въ положеніи особомъ...  
И я люблю васъ всей душой.  
Но этой жертвой небольшой

Вы мнѣ купили бы покой,  
Себѣ — спасеніе за гробомъ!

Сара (съ улыбкой).

Вы предложеніе свое  
Педурно сдѣлали невѣстѣ...  
Примите лучше вы мое —  
И мы тогда погибнемъ вѣстѣ.  
Умолила Сара и ждала...  
Но такъ какъ другъ смотрѣлъ уныло,  
То подъ конецъ поберегла  
Тотъ аргументъ, въ которомъ сила  
Почти волшебная была:  
Она Андрея обняла  
И вѣрный ротикъ приложила  
Къ его шалающей щеки.  
(Въ аргументаціи самъ равнинъ.  
Не могъ быть болѣе исправленъ!)  
Смутился умъ въ еретикѣ:  
Опѣ чувствовалъ, что упованья  
Все заматались съ основанья,  
Какъ домъ стоящій на пескѣ.  
Не зная опѣ, какъ спасти усѣпшій  
Религіозный свой экстазъ,  
Который такъ же скоро гасъ,  
Какъ гасъ свѣтъ порою внешней.  
Но счастью, спохватился онъ,  
Своимъ благоразумьемъ сильнымъ,  
И этикъ былъ предотвращенъ  
И грѣхъ бохвой, и стыдъ фамильный.  
Духъ вѣрности исчезъ,  
Едва Андрей отпоротился  
Отъ глазокъ тѣхъ, куда залѣзъ.  
Коварный искуситель бѣсъ.  
Католикъ тайно помолился  
И — краснорѣчья своего  
Издалъ потовъ... Рѣчь его  
Гласила о католицизмѣ,  
О Богородицѣ потомъ  
И объ Іосифѣ Святотѣ,  
О Сынѣ Божіемъ, о схизмѣ  
И многое еще о чемъ...  
О церкви истинной Господней  
Онъ выражался въ рѣчи той  
Съ опредѣленностью такой,  
Что чортъ затрясся въ пренеподней.  
Но Сара все-таки тогда  
Въ своей религіи тверда  
Была по-прежнему и стала  
Андрею возражать. Сначала  
Изобразила безъ труда,  
Широкой и искусной лѣлкой,  
Жадомъ, — народъ способный, цѣпкій,  
Сплотившійся въ желѣзный кругъ

ныя мысли пробѣгали въ моемъ мозгу: мнѣ казалось, что передо мной братъ эконома бенедиктинцевъ, идущій въ монастырское хранилище. Себя я тоже воображалъ старикомъ и поглаживалъ себя по груди, какъ будто у меня была почтенная борода. Пустое углубленіе въ стѣнѣ смутно напомнило мнѣ статую Дѣвы, гдѣ нѣкогда горѣла вѣчная лампада. Внезапно охваченный ужасомъ, я собирался сообщить мои грезы Себальту, какъ вдругъ мы втѣкнулись на огромную дубовую дверь, обитую толстыми гвоздями. Брауеръ съ силой толкнулъ ее:

— Ну, товарищъ, сюда! вскричалъ онъ.

Его голосъ, раздавшійся звонко въ этой тѣмѣ, мѣрно исчезалъ въ далекихъ углахъ подземелья. Меня охватило странное ощущеніе. Мы вошли.

Въ жизни моей я видалъ много хорошихъ погребовъ, начиная отъ погреба герцога Насаускаго и кончая погребомъ ратуши Бремена, гдѣ хранится знаменитый розенвейлзъ, который граждане добраго вольнаго города ежегодно носили въ даръ Гѣте по бутылкѣ ко дню его рожденія; я видѣлъ погреба и лучше и обширнѣе погреба моего пріятеля Брауера, но справедливость обязываетъ меня сказать, что я не встрѣчалъ ни одного такъ хорошо содержимаго.

Подъ сводомъ въ 30 футовъ вышиною и болѣе 100 метровъ длиной, изъ широкихъ гранитныхъ камней, бочки вытѣнуты въ двѣ параллельныя линіи, авалили взору тотъ видъ порядочности, который въ самомъ дѣлѣ производилъ чрезвычайно пріятное впечатлѣніе. За каждымъ боченкомъ висѣла на стѣнѣ записъ, гдѣ значилось, мѣстное-ли это вино, годъ, день и время сбора винограда, первый это или второй чашъ, однимъ словомъ, всѣ права на благородный вкусъ благотѣльнаго сока, заключеннаго въ бочкахъ, сжатыхъ желѣзными обручами. Мы медленно и важно подвигались.

— Вотъ и бромбергъ, сказалъ хозяинъ, освѣщая колосальную бочку;—это мое обычное вино: Салциниѣ, какъ на перху-то отзываются:

«Для меня онъ бережетъ  
Денежки съ отливомъ желтымъ...»

А мы все шли, да шли дальше.

— Стой, вскричалъ онъ,—передъ нами штейнбергъ 1822 года, знаменательный годъ! Ну-ка попробуемъ!

Онъ поставилъ на землю свѣчку, взялъ съ полки стаканъ богемскаго хрусталя, въ формѣ бокала на тонкой ножкѣ и отвернулъ край. Золотая струя полилась въ бокалъ. Но прежде, чѣмъ предложить вино мнѣ, Брауеръ медленно поднималъ бокалъ, чтобы показать чудный цвѣтъ свѣтлой какъ литье влаги. Потомъ онъ поднесъ бокалъ къ своему кривому носу.

— Какой букетъ, какой запахъ! сказалъ онъ.—Ахъ, это чистое волшебство, это грезы Фрейшюца!

Я отпилъ... Всѣ фибры моего существа поспрынули, я почувствовалъ легкое головокруженіе.

— Ну, спросилъ Себальтъ,—что ты скажешь?

Вмѣсто отвѣта, я припалъ напѣвать: «Охотникъ ловкій» и т. д. И далеко расходилось эхо, казалось всѣ тѣни прошлаго возстали и пѣли вмѣстѣ со мной. Какъ это было великолѣпно!

— А вотъ раньше-то ты не пѣлъ, сказалъ мнѣ Себальтъ со страшной улыбкой на губахъ.

Это замѣчаніе поразило меня и я вскричалъ:

— Такъ ты думаешь, это во мнѣ поетъ вино?

По онъ казалось не обращалъ вниманія на мои слова, видъ его былъ очень сдержанъ.

Мы продолжали наше подземное странствованіе, казалось, старая бочка почтительно насъ пріялствовала. Наши взоры оживились. Брауеръ тоже пилъ.

— Да, сказалъ онъ,—вотъ это вино пробуждаетъ мотивы изъ «Волшебной флейты», только такому доброму другу, какъ ты, я дамъ отвѣдать іоганнсбергера XI года.

Чуть замѣтная струя, шипя, полилась въ кубокъ—онъ наполнился. Я сосредоточенно высосалъ все до послѣдней капли; Брауеръ, заложивъ руки за спину, смотрѣлъ мнѣ прямо въ глаза, онъ, казалось, завидовалъ моему счастью. Духъ, скрытый въ старомъ винѣ, духъ, оживляющій нашу душу, духъ Моцарта, Глюка, Вебера, Теодора Гофмана, наполнилъ все мое существо, волосы у меня стали дыбомъ.

— О, вскричалъ я,—божественное вдохновеніе, очаровательная музыка! Нѣтъ, никогда смертный не впиталъ такъ, какъ я, въ безконечномъ пространствѣ.

Я прислушивался къ мелодичному скрипу открываемаго крапа, но Брауеръ не желалъ пропѣть мнѣ вторую арію.

— Какъ это пріятно, сказалъ онъ,—когда утощаешь вину истого цѣнителя и знатока; ты не то, что нашъ бургомистръ Кальбъ, который промолоскалъ себѣ горло тремя стаканами прежде, чѣмъ сказалъ словечко. Животное, а его сейчасъ же выпроводили!

Тутъ мы принялись обозрѣвать гатенгеймъ, гогенгеймъ, маркбрунеръ, рюдесгеймъ, всѣ эти воспламеняющія вина и, странное дѣло, пробуя новый сортъ вина, я припоминалъ новую пѣсню и невольно напѣвалъ ее; убѣжденіе Себальта ставилось для меня доступнѣе, я понималъ, что онъ мнѣ преподавалъ разгадку величайшей задачи новыхъ временъ.

— Брауеръ, сказалъ я,—неужели ты серьезно думаешь, что человѣкъ лишь пассивный исполнитель желаній бутылки, охотничій рогъ, флейта, корнетъ-а-пистонъ, которые вдохновляютъ бочка, и изъ котораго извлекается только то, что ей мило? Что стало бы съ свободой, съ нравственнымъ закономъ, съ разумомъ, единичнымъ и общимъ, если бы это было такъ? Мы были бы тогда лишь воронками, чѣмъ-то вроде механизмовъ безъ души и достоинства! Стало бы императоръ Венеславъ, величайшій птухъ, когда либо существовавшій, одинъ постигъ смысла человѣческаго достоинства? Его надо слѣдовательно почитать выше Солона, Лисурга и семи греческихъ мудрецовъ?

— Я не только это думаю, отвѣчалъ Брауеръ,—но я въ этомъ увѣренъ; дурачье, такъ наверху, воображаютъ, что они поютъ, что хотятъ. Ну, такъ знай, что я самъ, въ моемъ погребѣ, выбираю ту пѣсню, которую мнѣ хочется послушать; у каждой бочки своя пѣсня; у одной печальная, у другой веселая. Да вотъ, суди самъ; Теодоръ, такъ и быть, я пожертвую боченкомъ гогенгейма; это вино вѣжное, бромбергъ ужъ истощился; слышишь, какъ они шумятъ, наверху. Ну-ка, обратимъ ихъ въ чувствительности!

Тогда, вмѣсто того, чтобы наполнить боченкомъ бромбергомъ, онъ подставлялъ его подъ край гогенгейма, потомъ, съ привычной ловкостью, взвѣсилъ его на плечи; мы подпалили.

Вся таверна была въ смятеніи; пѣніе «Разбойниковъ», обратилось въ безчашество.

— Ахъ! вскричала жена Себальта,—я зажда-лась тебя, уже съ четверть часа всѣ бутылки опустѣли; послушай-ка, что за шумъ, они вѣдь все разобьютъ!

И точно, звонъ бутылокъ раздавался на всѣхъ столахъ:

— Вина, вина!

Хозяинъ поставилъ боченкомъ на прилавокъ и наполнилъ бутылки, его жена едва успѣвала подавать, шумъ увеличивался. Я занялъ свое прежнее мѣсто и, смотря на всю эту суету, напѣвалъ арію то изъ «Волшебной флейты», то «Фрейшюца», «Донъ-Жуана» и «Оберона», однимъ словомъ, изъ всѣхъ оперъ, которыя я не забылъ давно или не зналъ никогда. Юность, любовь, поэзія, семейное счастье, безграничныя надежды, все возрождалось въ моемъ сердцѣ; я улыбался, а не вла-

дѣлъ собою. Вдругъ настала глубокая тишина, пѣсня «Разбойниковъ» прекратилась, какъ по волшебству, и Юлія Веберъ, дочь скрипача, заплѣла вѣчную пріятную пѣсню дѣвочки изъ «Фридриха Барбарусы». Вся зала слушала молодую дѣвушку въ глубокомъ молчаніи и когда она повторила припѣвъ всѣ припались подпѣвать вполголоса «Меня зоветъ тамъ звонъ, вы слышите-ли звонъ?»

Это было удивительно сценично.

— Ну, что скажешь, спросилъ Брауеръ, наклоняясь къ моему уху,—кто поетъ?

— Бочка гогенгейма, тихо отвѣтилъ я, слушая пѣніе молодой дѣвушки, это тихое, ровное, сладкое пѣніе добраго стараго времени.

О, благородные холмы Жиронды, Бургоньи и Прирейскихъ земель и вы, горячіе виноградники Испаніи и Италіи: мадера, марсала, порто, кересъ, лаврима-криси и ты, токайское, чудное венгерское! я васъ теперь понимаю, вы души былыхъ временъ, угасшихъ поколѣній! Пріимъте насъ! Цѣлитъ и преуслаиваетъ вѣчно! А ты, доброе вино, съ нетерпѣніемъ ждущее счастливаго момента, чтобы перелиться въ наши чашки и заставить биться наши сердца, ты не долго будешь ждать! Клянусь, я освобожу тебя изъ плѣна бочекъ, я заставлю тебя пѣть и веселиться, лишь только Владыка всѣхъ существъ облучитъ меня этой мисіей на землѣ! Но когда я перестану существовать, когда на холмѣ, покрывающемъ мои кости снова зазелѣютъ и раскинутся виноградныя лозы, когда моя кровь заиграетъ аркимъ цвѣтомъ въ зрѣлыхъ кистяхъ и разольется изъ подъ тисковъ чистыми свѣтлыми струями, тогда юноша, вашъ чередъ меня освободить! Дайте мнѣ возродиться въ васъ, жить вашей радостью, вашимъ мужествомъ, какъ я сегодня живу блаженствомъ былого, вотъ все мое желаніе, вся моя просьба! И такъ, пусть каждый изъ насъ исполнитъ великую заповѣдь: «Возлюбимъ друга друга, изъ вѣка въ вѣкъ. Аминь».

## Смерть Храма.

(См. рис. въ 26 № Жив. Об.)

Въ статьѣ «Брюнего» (по стариннымъ историческимъ учебникамъ «Брунегильда») мы уже говорили о томъ, какими чудовищными преступленіями ознаменовали себя французскіе короли первой династіи Меровинговъ. Событіе, послужившее темой для картинъ Люмине, копія съ которой воспроизведена въ 26 № нашего журнала, случилось ранѣе событія, разсказаннаго въ ст. «Брюнего». По смерти короля Кловиса осталось 4 сына, которые и раздѣлили между собою Галлію. Каждый изъ нихъ желалъ, по примѣру отца, остаться одинъ владыкою всей Галліи. Они вели между собою постоянныя войны; наконецъ, третій изъ нихъ, Клотеръ, остался одинъ править всей Франціей, чего достигъ рядомъ преступленій. Клотеръ былъ достойнымъ сыномъ своего отца Кловиса. Жестокій и сластолюбивый, онъ не останавливался передъ преступленіемъ, какъ бы возмутительно оно ни было. Онъ собственноручно зарѣзалъ ножемъ своихъ двухъ племянниковъ. Не обращая никакого вниманія на церковныя христіанскіе законы, онъ былъ женатъ разомъ на 6 женахъ, изъ которыхъ 2 были родными сестрами, и одна его племянницей—сестрой убитыхъ имъ племянниковъ. Наконецъ, онъ влюбился въ дочь старшаго своего сына Храма и задумалъ отнять ее у него. Храмъ представлялъ рѣдкое исключеніе въ фамиліи Меровинговъ; при замѣчательной физической красотѣ, онъ отличался нравственными качествами и умомъ. Чудовищность отцовскаго замысла побудила его возстать противъ отца и короля. Произошло сраженіе; Храмъ былъ взятъ въ плѣнъ. Несчастнаго привазили къ деревянной скамьѣ и нѣсколько



часовъ сѣли розгами въ присутствіи солдатъ. Потомъ его, вмѣстѣ съ женою и дѣтьми, заперли въ язбу, и загли ее. Несчастные сгорѣли живыми. Клотеръ присутствовалъ при этомъ до тѣхъ поръ, пока не заглухъ послѣдній крикъ его несчастныхъ жертвъ.



Опахиванье. Г. Мясоедовъ приобрѣлъ извѣстность довольно давно. Первая его, обратившая на себя вниманіе, картина была «Гришка Отрепьевъ»; она находится въ галерей академіи художествъ. Еще большее вниманіе возбудила его картина «Чтеніе положенія» — вещь очень оригинальная, краснорѣчивая по освѣщенію и группировкѣ. Затѣмъ остановили вниманіе публики на «передвижной выставкѣ» его послѣдніе большіе произведенія «Молебень» и «Опахиванье»; кони съ послѣдняго читатели найдутъ въ настоящемъ номерѣ нашего журнала: эта картина — страничка изъ внутренней народной жизни; «опаживанье» одно изъ сотни суевѣрныхъ, языческихъ обычаевъ, существующихъ во многихъ мѣстахъ нашего отечества; это ночная прогулка деревенскихъ бабъ съ сохою, скачущихъ черезъ костеръ, изображена художникомъ безъ всякихъ прикрасъ. Отсутствие прикрасъ, нежеланіе фантазировать и улучшать природу, стремленіе передать дѣйствительность во всей ея хотя бы и грубой правдѣ, вотъ отличительная черта произведеній г. Мясоедова, которыхъ сюжеты взяты изъ народной жизни: его Гришка, его монахи, его крестьяне, его бабы далеко не поэтически, далеко не прекрасныя созданія и во всякомъ случаѣ никакъ не «пейзажи», не «пастушки». Можетъ быть именно вслѣдствіе этихъ сторонъ таланта г. Мясоедова ему совѣтъ не удаются картины въ родѣ «Игры въ горѣлаки», изображавшей глѣбныя забавы помѣщичьей семьи. Тутъ нужно болѣе мягкости, болѣе легкости, болѣе граціи.

Цыганка. Передъ вами цыганка-дѣвочка съ ребенкомъ, — и только. Но эту фигуру дѣвочки съ ребенкомъ писаль Бугеро — и успѣхъ картины на послѣдней парижской выставкѣ (1879 года) поистинѣ вполнѣ. Навишетъ-ли онъ фигуру французской крестьянки или Зефира и Флору, изобразитъ-ли онъ какую-нибудь цыганку или купающихся женщинъ, вездѣ и всюду онъ сумѣетъ сохранить чисто французскую грацію, эффектность, сочность, которыми отличаются его картины: онѣ ласкаютъ глазъ, ихъ пріятно видѣть въ своемъ кабинетѣ, въ нихъ все прекрасно — это если не прикрашенная природа, то природа, показанная съ ея привлекательныхъ сторонъ. На картины Бугеро большой спросъ въ западной Европѣ и, признаюсь, очень понятно, что разнымъ Струве-Бергамъ и Ротшильдамъ гораздо пріятнѣе видѣть въ своихъ кабинетахъ «Зефира и Флору» или «Купальщицу» Бугеро, чѣмъ «Вурлаконъ» г. Рѣпина или «Каменотесовъ» покойнаго Курбо.

Дѣвочки-итальянки. Кромѣ картины г. Мясоедова въ настоящемъ номерѣ изъ русскихъ картинъ читатели найдутъ конію съ картинами профессора нашей академіи В. П. Верещагина. Это очень милый этюдъ двухъ миленькихъ итальянокъ, отдыхающихъ на землѣ. Коня эта на деревѣ сдѣлана для нашего журнала П. Чистяковымъ.

Ураганъ на рѣкѣ Укаали. Рѣка Укаали занимаетъ не послѣднее мѣсто въ южной Америкѣ. Она еще не вполнѣ изслѣдована; во многихъ мѣстахъ она протекаетъ въ совершенно первобытной муш; на ней очень часты страшные ураганы. Одинъ изъ такихъ урагановъ, когда и деревья, и люди, и звѣри не могутъ устоять

противъ все-сокрушающаго вѣтра и вихря, изображенъ на картинѣ Рю.

## СМѢСЬ.

— Какъ люди женятся! (Разсказъ Ж. Мальяра) Такой-то женится! Какъ! Зачѣмъ! Развѣ холостая жизнь была ему непротивна? Развѣ онъ не былъ счастливъ? Чего ему нехватало. Громкое имя, богатство, умъ, веселый характеръ, желѣзное здоровье! Искать при томъ новаго счастья, не значить-ли искушать судьбу? Такъ разсуждаетъ мы часто, когда разносится слухъ, что женится вашъ знакомый, чего мы не ожидали. Предметомъ подобнаго же удивленія былъ и Д... Никто не могъ придумать, что могло заставить его жениться. Женятся люди по любви, по расчету, со скуки, изъ приличія, по глупости, съ отчаянія, но ни одно изъ этихъ причинъ нельзя было объяснить брака Д... тѣмъ болѣе, что онъ даже, какъ погода тому вѣздъ онъ постоянно твердилъ, что непремѣнно останется холостякомъ. И всѣ его знакомые ломали голову, что заставило его жениться. Никто этого не зналъ, никто, кромѣ меня, и я разскажу вамъ. Всему виновной сен-мартенской театр. Д... 32 года, и онъ имѣетъ столько же тысячъ дохода. Онъ красавецъ, здоровъ, уменъ. Его любили и мужчины и женщины. И замѣтите, несмотря на свои многочисленные любовныя интрижки, онъ служилъ сохранивъ свою самостоятельность и цѣли любви были для него всегда легки и пріятны; вообще онъ умѣлъ пользоваться жизнью. У него въ одно и тоже время было три любовницы, изъ разныхъ слоевъ общества: актриса, купчиха и свѣтская женщина; всѣ онѣ были одинаково любезны, пріятны и не стѣсняли его. Такія цѣли любви нисколько не тяготили его и не возбуждали въ немъ желанія свободы. И онъ-то вдругъ женился.

Вотъ какъ это случилось. Однажды утромъ онъ получаетъ записку: «Другъ мой, я сегодня не играю. Если хочешь, проведемъ вечеръ вдвоемъ. Пойдемъ вмѣстѣ обѣдать, а потомъ сведи меня въ театръ, посмотрѣмъ «Путешествіе вокругъ свѣта», я еще не видала этой пьесы. Цѣлую тебя тысячу разъ» и т. д. Какъ устоять противъ такого приглашенія! Хотя Д... и былъ въ первомъ представленіи этой пьесы, онъ посмотрѣлъ ее во второй разъ и провелъ вечеръ очень пріятно.

На другое утро записка отъ другой: «Милый Альбертъ! Онъ уѣхалъ по дѣламъ на два дня въ Гавръ. Я безъ ума отъ радости. Въ 6 часовъ буду у тебя, моего побѣдителя. Какъ я люблю тебя» и т. д. Р. С. «Какъ бы было мило съ твоей стороны, еслибъ ты свелъ меня сегодня вечеромъ посмотрѣть «Путешествіе вокругъ свѣта». Въ закрытомъ бенуарѣ насъ никто не увидитъ. Постскриптумъ былъ ужасенъ. Что дѣлать? сказать: «Я видѣлъ эту пьесу вчера», спросить «съ кѣмъ ты былъ?» придется солгать, по это недостойно его. Бѣдный Д..., боясь сдѣлать ревности, рѣшился въ третій разъ посмотрѣть «Путешествіе вокругъ свѣта».

На слѣдующее утро еще письмо, теперь отъ третьей. Это было почти официальное приглашеніе на обѣдъ, но въ постскриптумѣ были два много обѣщавшія слова: «приходите пораньше». Д... приходитъ въ назначенный часъ и его тѣло упрекаютъ, что онъ запоздалъ, что его такъ хотѣли видѣть...

— Скорѣе давайте обѣдать! говоритъ хозяйка.

— Отчего такъ рано, вы обѣдаете обыкновенно въ шесть часовъ.

— Сегодня я дѣлаю исключеніе.

— Развѣ больше никого не будетъ.

— Конечно. Я хочу обѣдать съ вами вдвоемъ.

— Какъ я счастливъ! Значитъ вашъ нарядъ — тоже для меня?

— Конечно, развѣ вы недовольны, неблагодарный!

Сѣли за столъ, обѣдаютъ на почтовыхъ, но Д... этого не замѣчаетъ, онъ весь поглощенъ созерцаніемъ красавицы, которая даритъ его нѣжными взглядами. За десертомъ она встаетъ и нѣжно говоритъ ему:

— Вы у меня въ плѣну на весь вечеръ.

— О какъ я счастливъ!

— У меня есть къ вамъ просьба. Мнѣ очень хочется видѣть «Путешествіе вокругъ свѣта». Я взяла ложа, вы не откажетесь меня сопровождать.

Съ бѣднымъ Д... чуть не сдѣлался обморокъ... Въ четвертый разъ... Отказаться онъ не могъ по той же самой причинѣ, какъ и наканунѣ; тѣмъ болѣе, что лошади уже были у подъѣзда.

Она вышла. Но урокъ принесъ свои плоды и пока предметъ его любви восторгалась пьесой, онъ серьезно обдумывалъ свое положеніе. Д... понялъ теперь, наконецъ, насколько тройная связь и безпривѣтвенна и неудобна. Онъ задрожалъ при мысли, что подобныя случаи могутъ повторяться и рѣшился избѣжать этой опасности. Два дня спустя онъ уѣхалъ въ Нормандію. Черезъ 4 мѣсяца онъ вернулся въ Парижъ со свѣтъ извѣстившимся, обращеннымъ на путь истинный. Онъ встрѣтилъ тамъ женщину, какую ему было нужно, и женился на ней.

— По крайней мѣрѣ, говоритъ онъ, — я смотрю теперь новыя пьесы по одному разу, съ моею женой.

— Женщины-телеграфистки. Въ 1877 году, вслѣдствіе недостатка телеграфистовъ, по случаю усиленнаго воинскаго движенія, было разрѣшено нѣкоторымъ желѣзнымъ дорогамъ, въ видѣ временной мѣры, принимать телеграфистокъ-женщинъ, безъ ограниченія ихъ числа и безъ стѣсненія условіемъ принадлежности замужнихъ женщинъ къ семействамъ служащихъ на станціяхъ. Въ настоящее время министръ внутреннихъ дѣлъ призналъ необходимымъ прекратить это право, о чемъ техническо-инспекторскій комитетъ желѣзныхъ дорогъ и утѣднилъ на-дняхъ желѣзно-дорожную администрацію.

— Новый телескопъ. Газета «Русская Правда» передаетъ, что директору николаевской главной пулковской обсерваторіи, академику О. В. Струве, поручено выступить въ переговоры съ иностранными мастерскими для заказа новаго телескопа. Нѣкогда славившаяся своими рефракто-ромъ, пулковская обсерваторія имѣетъ совершенно отстала въ этомъ отношеніи; въ Англіи и Америкѣ изобрѣтены телескопы гораздо большихъ размѣровъ, позволяющіе вѣстственно болѣе точныя и подробныя наблюденія. Г. Струве предложена въ этомъ случаѣ полная свобода. Онъ можетъ не стѣсняться размѣрами инструмента, такъ какъ телескопъ долженъ быть равенъ по качествамъ лучшимъ изъ вновь сфабрикованныхъ.

— Какъ выгоняютъ иногда заразу. Тульскій корреспондентъ газеты «Русская Правда» сообщаетъ слѣдующій курьезный образецъ деревенскихъ нравовъ: «Въ носынѣ верстахъ отъ Тулы, близъ станціи «Протопопово», разско-и-земской желѣзной дороги, есть деревня того же имени. Два три назадъ, черезъ эту деревню я проѣхалъ поздно ночью. Едва только я вѣхалъ въ деревенскую улицу, какъ слухъ мой былъ пораженъ громкими, восторженными и дикими возгласами цѣлой толпы женщинъ, ко мнѣ приближались какія-то страшныя бѣлыя фигуры. Это были крестьянскія бабы, въ одѣхъ бѣлыхъ рубахахъ, босоногія, съ распушенными и разметающимися по плечамъ волосами. Впереди всѣхъ шла старуха и неся въ рукахъ икону съ пригнѣвленною къ ней и зажатною восковою свѣчкою. Изъ остальныхъ женщинъ одна держала косу, другія вили, прочія были вооружены длинными палками, нѣкоторыя тащили за собою вязанки соломѣ. Толпа быстро подвигалась впередъ и сопровождала свое шествіе страшною, дикою пѣсней. Черезъ короткіе промежутки времени процессія останавливалась. На землю, посреди улицы, владѣла пукъ соломѣ и зажигалась. Вся толпа начинала, съ крикомъ и пѣснями, кружиться около пламени и поправлять палками горѣвшую солому. На вопросъ, что значить это почное таинство, мнѣ объяснили, что въ деревнѣ падежъ скота, пала дѣвѣ коровѣ, и крестьянки боятся, чтобы не пала всѣ; что сегодня ночью онѣ «выгоняютъ заразу изъ деревни».

— Примѣры долготѣія. «Современныя Извѣ-

И претерпѣвшій столько мукъ  
За Библию и за судилу;  
Народъ, всегда имѣвшій рану  
И бѣгавшій изъ края въ край,  
Съ одной рукою на Синай  
Простертой, а другой къ карману.  
Затѣмъ, чтобъ кончить поскорѣй,  
Она дала вопросъ злодѣйскій:  
Читалъ-ли Библию Андрей,  
Написанную по-еврейски?  
А если нѣтъ, такъ отчего-жъ  
Онъ зналъ, что новый текстъ не ложь?

Все это высказавъ, плутовка  
Андрею на плечо головкой  
Склонилась и воротничекъ  
Раскрыла, отстегнувъ крючокъ:  
Ей что-то въ горлышкѣ щемило.  
Потомъ, поджавшись очень мило,  
Она глаза рукою закрыла  
И успокоилась сама,  
И неподвижна, и нѣма.

Межъ тѣмъ съ католика ярымъ  
О христіанствѣ тезисъ старый  
Сталъ выгораживать опять,  
Не отступая ни на пядь.  
Но, впрочемъ, вмѣсто разговора  
Лобзанья водворились скоро.  
Горячихъ словъ и просьбъ нѣмыхъ  
Истративъ множество, въ итогѣ  
При прежнихъ мнѣніяхъ своихъ  
Остались пани теологи.  
Когда же бѣдные домой  
Вернулись, съ скорбною душой  
И недовольные свиданьемъ,  
То — важный по своимъ преданьямъ —  
Они рѣшились клятву дать:  
Въ разлукѣ вѣкъ свой коротать.

## V.

Андрей, въ часъ полночи глубокой,  
Въ постели лежа одинокой,  
Все думалъ про свою бѣду,  
Горя и мучась... Какъ въ бреду,  
Проклятія бормоталъ несчастный,  
Ворочаясь среди простынь.  
Ему разсудокъ ежечасно  
Твердилъ: «забуди любовь! простынь!»  
Но сердце отпѣвало ясно:  
«И помышлять о томъ напрасно!»  
И въ самомъ дѣлѣ: до сихъ поръ  
Онъ чувствовалъ еврейскіе чары,  
Хотя и помнилъ рѣзкій споръ  
И странное упорство Сары.  
О, какъ себя онъ осуждалъ  
За католическія мнѣнія!  
Какъ горячо онъ проклиналъ  
Свой христіанскій идеалъ, —  
Хоть наилучшій, безъ сомнѣнія!  
Онъ задыхался, онъ стоналъ.

«Приди, еврейка дорогая!»  
Кричалъ онъ, простыню кусая.  
«Приди! Дрбровъ въ тебѣ тая,  
«Что будешь ты, то буду я;  
«Священна просьба мнѣ твои:  
«Твоя религія — моя!»  
Но тишина была отвѣтомъ, —  
И только слышалось при этомъ,  
Какъ лѣвъ поломъ одна изъ крысъ  
Царапала въ углу карнизъ,  
Другая шмыгала за шкапомъ...  
Еще будильникъ на стѣнѣ  
Ходилъ не по своей вѣнѣ,  
Паноминная въ тишинѣ  
О вѣчности... Порой извнѣ  
Сопѣнье доносилось съ ханомъ:  
То спалъ швейцаръ наединѣ.

А въ эти же часы, куда  
Не проходила здѣсь притуда  
Ложась безъ сна, вдали отсюда

Такой же раздавался стонъ,  
Причиной той же возбужденъ:  
То сторожихи дочь, рискуя  
Свою мамашу разбудить,  
Не уставала пить, тоскуя,  
И на подушку слезы лить.

## VI.

Чуть свѣтъ забрежжилъ черезъ шторы,  
Андрей съ постели соскочилъ  
И поспѣшилъ къ отду, который  
Сномъ праведника опочилъ,  
И тутъ, прильнувъ къ подушкѣмъ отчимъ  
Болѣзненно-выдавшимъ лбомъ,  
Сталъ утѣрять онъ, между прочимъ,  
Что хотеть сдѣлаться пономъ,  
Что чувствуетъ важныя долга:  
Пяти въ духовникѣ... Отецъ  
Не могъ съ просонокъ очень долго  
Въ его рѣчахъ добиться толка...  
Крестя свой ротъ, онъ, наконецъ,  
Съ зѣвотою неострашимой,  
Промолвилъ: «Богъ тебя прости!»  
Затѣмъ прибавилъ, что «пути  
Господни непонятны»,  
И перелегъ на правый бокъ,  
Свернувшись въ большой клубокъ.  
О, умъ швейцара былъ глубокъ  
И проявился очень вѣстатъ.

Не такъ далеко отъ кровати,  
Въ загроможденномъ томъ углу,  
Гдѣ всякое висѣло платье, —  
Черпѣхъ древнее Распятие,  
Окутанное въ пыль и мглу.  
Тутъ на коѣнн преклониться  
Андрей рѣшился, чтобъ молиться...  
Вѣришь — только притвориться:  
Уви, въ его большихъ очахъ  
Мелькала Сара, вся въ лучахъ,  
Въ кокетливомъ своемъ корсажѣ  
И вовсе безъ корсажа даже:  
Прекрасный, тонкій силуэтъ,  
Собой затмившій цѣлый свѣтъ.

Случилось такъ, что бѣсъ лукавый,  
Всегдашній негодяй-шутникъ,  
Успѣвъ въ удобный этотъ мигъ  
Андрею, въ мозгъ его нездравый,  
Духъ скептицизма заронить:  
И потъ, тутъ потапузая нить  
Различныхъ мыслей, мало цѣнныхъ,  
О свойствѣ новыхъ книгъ священныхъ...  
А ужъ давнымъ давно была  
Извѣстна истина, что каждый,  
Кому пришлось вкусить однажды  
Плодъ дерева добра и зла,  
Ужъ утолить не можетъ жажды  
И совращается, себя  
Для жизни будущей губя.  
Вотъ почему утратилъ мѣру  
Довольно скоро нашъ бѣднякъ,  
Себя увѣривъ кое-какъ,  
Что это сущій вѣдъ пустякъ —  
Какую исповѣдать вѣру!  
А разъ онъ сталъ блуждать по тѣмъ  
Безъ истинной надежной вѣри,  
Не мудрено, что все въ умѣ  
Онъ перепуталъ безъ проѣрки;  
Не мудрено, что онъ прибѣгъ  
Къ предосудительному средству:  
Пошелъ къ раввину... Весь свой вѣдъ  
Жилъ этотъ раввинъ по сосѣдству  
И за ученаго съ умомъ  
Въ кварталѣ славился своимъ.

Андрей пошелъ... Но на площадкѣ,  
У самой церкви Сень-Луи,  
Затресся несъ, какъ въ лихорадкѣ,  
И выпучилъ глаза свои:  
Ясное дѣло, воздушный тѣни  
И градіонный горныкъ козъ,

Въ вѣнцѣ изъ собственныхъ двухъ косъ  
Всходила Сара на ступени  
Святого храма... «О, Христосъ!»  
Андрей въ смущеніи произнесъ.  
«Тутъ Сара!.. или я слѣпъ и косъ?»  
Но выйдя изъ оцѣпенѣнья,  
Въ томъ смыслѣ онъ рѣшилъ вопросъ,  
Что все — игра воображенія,  
Которому любовь виной,  
Причемъ сказалъ не безъ улыбки:  
«И вѣдь бываютъ же со мной  
«Такія грубыя ошибки!»  
И вновь, прикрывъ глаза рукою,  
Туда пошелъ онъ съ тоской,  
Гдѣ раввинъ-жидъ вкушалъ покой.

## VII.

Прошло не болѣе недѣли  
Съ тѣхъ поръ, какъ бѣдный мальчикъ нашъ  
Направился такъ прямо къ цѣлю, —  
И вотъ послушный караваншъ  
Чертилъ уже занеску къ Сарѣ:  
«Немедля будьте на бульварѣ»  
И вмѣсто подписи: «Другъ вашъ».  
«Какъ въ этомъ мы сошлись, случайно!»  
Надѣвъ платочекъ съ бахромой,  
Сказала Сара. — «Мнѣ самой  
«Андреюша нуженъ чрезвычайно!»  
И дѣвушка пошла, свѣша  
Съ Андреемъ подлѣдиться тайной  
И вѣрой страстно дыша.  
Тотъ день, вниманія достойный,  
Былъ чудный день, — не очень злобный,  
Но ясный, тихій. Городъ весь,  
На всѣхъ концахъ, и тамъ, и здѣсь,  
Пестрѣлъ толпою безпечной.  
И видѣть Сара: съ головою  
Подъятою гордо, съ яснымъ взглядомъ,  
Волною облитъ свѣтовой,  
Идетъ Андрей по мостовой.  
Два, три прыжка — и Сара рядомъ.  
Еще мгновенье — и вотъ  
Она кланется на плечи  
И онъ ее въ объятіяхъ жметъ...  
Нѣтъ словъ — одинъ нѣмъ рѣвъ!

Но укротить восторги встрѣчи  
Они спѣшили съ цѣлю той,  
Чтобы въ толпѣ, гулявшей праздно,  
Собой не возбудить соблазна.  
И на скамеечкѣ простой  
Они, за уличной чертой,  
Усѣлись нѣжною четой.  
Недѣлю вѣдъ они молчали,  
Полны тревоги и печали, —  
Не мудрено, что въ этотъ мигъ  
У нихъ сталъ путаться языкъ.  
Исчезла всякая толковость.  
«Повѣришь-ли!» — Послушай новости! —  
«Ты знаешь, что случилось вдругъ?»  
— Ахъ, дай же разсказать, мой другъ! —  
«Не прослезись!» — Ты захохочешь! —  
— «Ты хочешь слушать или не хочешь?»  
«Нѣтъ, прежде выслушай меня».  
— Я крещена уже три дня! —  
«Вѣдъ черезъ день меня обрѣжутъ!»

О, Боже! гдѣ найти мнѣ словъ,  
Чтобъ описать зубовый срежетъ,  
Испугъ, трясеніе головъ,  
Паденье отъ изнеможенья  
И обморокъ отъ раздраженья!  
Здѣсь не хватаетъ выраженья.  
Какъ будто кто-нибудь ядро  
Имъ бинувъ каждому въ плутро...  
Когда пришли въ порядокъ нервы,  
Андрей сталъ объясняться первый.  
Среди бесѣды въ пять минутъ,  
Припомнили бѣдняжки тутъ  
Въ подробности прискорбный случай:  
Какъ умудрились въ эти дни



Другъ друга убѣдить они,  
Своею проповѣдью жгучей,  
Святую вѣру искони  
Перебѣнить для вѣры лучшей.  
Особенно Андрей былъ золъ,  
Узнавши эпизодъ зазорный:  
Когда онъ — помните-ли? — шелъ  
Къ ямѣ по площади соборной,  
То передъ нимъ не Сары тѣнь  
Мелькнула, — а она сама вѣдь  
Рѣшилась твердо въ этотъ день  
Свою религію оставить  
И пла, воздушна и легка,  
Искать себѣ духовника.

На что теперь бѣдняжки сѣли  
Надѣяться? Куда идти?  
И гдѣ они могли найти  
Исходъ изъ этой канители?  
Конечно, если бы хотѣли,  
То, съ переменою ролей  
И доказательствъ, и цѣлей,  
Они могли бы повсюду  
Въ экстазъ религіозный впасть  
И вновь натолкнуться исласть.  
Но богословье, слава Богу,  
Любвиникамъ несчастнымъ днуетъ  
Теперь не приходило въ умъ.  
Мрачны и молчаливы, оба,  
Какъ будто выходя изъ гроба,  
Они все двигались впередъ  
Туда, куда и весь народъ.

Вдругъ, съ выраженіемъ блаженнымъ,  
На разстояніи саженомъ  
Сталъ передъ Сарою Андрей  
И ринулся, безумный словно,  
На грудь красавицы своей  
И сталъ напечатывать ей,  
И задумчиво, и любовно:  
«О, если такъ любовь сильна,  
«Какъ моря бурнаго волна,  
«И ежели въ сердцахъ она,  
«Всѣ чувства изломавъ и скомкавъ,  
«Свой тронъ возводитъ изъ обломковъ,  
«И если никакихъ идей  
«Сознанье не спасетъ людей  
«Изъ очарованнаго круга,  
«И если любимъ мы другъ друга  
«И если намъ въ любви утѣла,—  
«Зачѣмъ же ставить ей предѣлы?  
«Пусть испита будетъ чаша  
«Любовныхъ сладостныхъ утѣхъ,—  
«И если грѣхъ рѣшимость наша,  
«То, право, не великій грѣхъ!  
«О, милая! Вѣжливъ да волю  
«По зеленѣющему полю —  
«И богословій всякихъ ми  
«Остережемся, какъ чумы.

«Природа радостна, гдѣсь зеленъ,  
«Путь передъ нами безпредѣленъ...  
«Вѣжливъ впередъ куда-нибудь,  
«Гдѣ сладко, вольно дышетъ грудь,  
«Гдѣ можно въ счастье окунуться!»  
— Да, милая! Только не забудь:  
Намъ нужно къ вечеру вернуться.

### Изъ моихъ воспоминаній.

Фридриха Шмидта.

(Продолженіе.)

Уничтожающимъ и постыднымъ результатомъ,  
къ которому я честно и искренно отнесся,—  
какъ старался относиться ко всему и всѣмъ,—  
являлось сознаніе, что я ошибался, считая себя  
поэтомъ; смутное непріятное ощущеніе недостат-  
ка дарованія, возникавшее во мнѣ и раньше, до-  
стигло поражающей ясности, когда мнѣ пришлось  
сравнить свой талантъ съ гениемъ истиннаго  
поэта: мнѣ оставалось только вывести практи-

ческое заключеніе, т. е. разъ навсегда отказать-  
ся отъ самостоятельнаго творчества, и старать-  
ся вознаградить себя изученіемъ чужихъ тво-  
реній.

Вотъ какъ мнѣ казалось омраченному уму юно-  
ши его положеніе; но каково оно было въ дѣй-  
ствительности?

Мнѣ кажется, дѣло представлялось слѣдую-  
щимъ образомъ. Поэтическое дарованіе, прису-  
щее мнѣ, не было исчерпано мною навсегда,  
какъ я думалъ въ то время, напротивъ, я ни ра-  
зу еще не испыталъ его настоящимъ образомъ.  
Неудачны попытки были сдѣланы мною въ на-  
правленіи, диаметрально противоположномъ мое-  
му таланту. Талантъ этотъ основывался прежде  
всего на иѣрномъ изученіи и наблюденіи дѣй-  
ствительности, къ которому у меня была поло-  
жительная способность. Ясность образовъ, вос-  
принятыхъ мною и сохранившихся до сихъ поръ  
съ тою же точностью и рѣзкостью въ моей ду-  
шѣ, могутъ служить лучшимъ доказательствомъ  
этой способности. Я безъ преувеличенія нѣмю  
право сказать, что могу переписывать свои вос-  
поминанія о той порѣ, какъ книгу, каждая стра-  
ница которой покрыта образами и картинками. И  
хотя съ тѣхъ поръ прошла цѣлая жизнь—ни од-  
на линія не стерлась, ни одна краска не потем-  
нѣла, общіе воспринятые детали такъ велики,  
что и теперь, принимаясь за произведеніе, отно-  
сящееся къ той эпохѣ, я съ трудомъ могу защи-  
титься отъ ихъ наплыва и выбрать изъ нихъ  
только самыя типичныя; но несмотря на всю  
мою предусмотрительность и осторожность, мнѣ  
это не всегда удается. Моя наблюдательность  
не ограничивалась однимъ изученіемъ вѣшны-  
сти: физиономія, походка, жесты, способа выра-  
женія, формы, лиріи и красокъ ландшафта. Без-  
сознательно схватывая вѣшнія характеристиче-  
скія черты, вѣрный точный взглядъ юноши ула-  
щивалъ и внутренній смыслъ явленій. Мнѣ при-  
ходится теперь трудиться надъ художественною  
отдѣлкою моихъ моделей, но я не нахожу въ  
нихъ сторонъ, которыя остались бы неразъяснен-  
ными въ то время и которыя я желалъ бы освѣ-  
тить при помощи теперешняго опыта, и больша-  
го знанія. Мнѣ кажется, что именно эта фото-  
графическо-прозаическая точность впечатлѣній  
мѣшала художественному воспроизведенію ихъ.  
Я могъ только передать ихъ, такъ какъ они бы-  
ли восприняты мною; но подобному искушенію  
поддаются только люди, обреченные природою  
быть копистами, никогда не возвышающиеся до  
творчества и искусства. Боже глубокія, предва-  
женныя къ творчеству, въ высшемъ значеніи  
этого слова, ватуры, отворачиваются отъ подоб-  
ныхъ попытокъ, не допускаютъ даже возможно-  
сти ихъ; они ожидаютъ съ инстинктивнымъ тер-  
пѣніемъ, пока объекты ихъ наблюденій не отой-  
дутъ отъ нихъ на нѣкоторое отдаленіе и не воз-  
никнетъ таинственная связь, обуславливающая  
ихъ художественную передачу.

Приѣхавъ можетъ служить невѣроятно дол-  
гое время, понадобившееся Фрицу Рейтеру, что-  
бы сознать свой выдающийся талантъ.

Между мною и Фрицемъ Рейтеромъ, несмотря  
на все различіе нашихъ дарованій, существуетъ  
то сходство, что мы оба въ молодости, о кото-  
рой только я иду теперь рѣчь, направляли  
нашъ талантъ на объекты, представлявшие всего  
болѣе затрудненія для поэтического воспроизве-  
денія ихъ. Когда дойдетъ дѣло до моихъ «Зага-  
дочныхъ Натуръ» я вернусь еще къ этому во-  
просу и подробнѣе разберу его, теперь же огра-  
нчусь однимъ указаніемъ, чтобы не прерывать  
хода моего разсказа. Здѣсь будетъ, впрочемъ,  
вполнѣ уместнымъ замѣчаніе, что Фрицъ Рей-  
теръ, при его юмористическомъ направленіи, въ  
большой противъ меня степени владелъ способ-  
ностью обрабатывать сырой матеріалъ, но не

смотря на это, принялся за дѣло съ перѣшитель-  
ностью, ясно доказывавшею громадную труд-  
ность предстоявшей ему задачи. По крайней мѣ-  
рѣ, я усматриваю это въ томъ обстоятельствѣ,  
что онъ въ своихъ первыхъ произведеніяхъ,  
«Läuschen und Rimmels», «De Reis, nah Belligem»  
и «Hanne Nüte» употребляетъ метрическую фор-  
му, стараясь побѣдить этимъ способомъ прозаиче-  
скую угловатость своихъ объектов, пока, чув-  
ствуя себя все сильнѣе и сильнѣе, въ своихъ по-  
слѣднихъ сочиненіяхъ «Ut de Franzosentid» «Ut  
mine Festungsid» «Ut mine Stromtid» не отбро-  
силъ этого ненужнаго средства и не обратился  
къ единственному подходящему: прозаической  
формѣ.

Къ подобнымъ уловкамъ принужденъ постоян-  
но прибѣгать писатель-реалистъ, ставшій лицомъ  
къ лицу къ задачѣ, съ которою онъ еще не въ  
состояніи справиться, а въ тоже время не имѣю-  
щій силы противостоять стремленію къ творче-  
ству. Здѣсь повторяется также исторія, что съ са-  
мымъ реальнымъ изъ всѣхъ искусствъ, драматиче-  
скимъ, которое сначала не рѣшалось дѣйстви-  
тельно безъ маски и только постепенно создало  
увлекательную и поражающую силу мимиче-  
ской игры.

Мои повѣсти, дѣйствіе которыхъ происходило  
въ Италіи въ концѣ прошлаго столѣтія—или Богъ  
вѣсть когда и гдѣ—были подобнымъ же маска-  
радомъ, ложностью котораго не надолго бы скри-  
лась отъ меня, если бы другъ мой и не ударилъ  
меня обухомъ. Но дѣло было сдѣлано, шпюра  
сдернута, и я выбросилъ ее навсегда изъ своей  
мастерской.

Мнѣ было бы очень тяжело и грустно, если  
бы другъ мой не внесъ жизнь и радость въ «опу-  
стѣнныя чертоги». Я уже упоминалъ, съ какими  
участіемъ я слѣдилъ за созданіями этого неуто-  
мимаго духа, какъ ни мало симпатичны бывали  
для меня иногда его образы, какъ ни непонятны  
длинные рѣчи, въ которыхъ его герои изливали  
свои вѣсепренія чувства; я говорилъ уже, въ ка-  
кой странной формѣ я впервые сознать различіе  
между драматической и эпической поэзіей. Мож-  
но легко представить себѣ, что я скорѣ попы-  
тался передать игру тѣней на стѣнѣ, замѣнить  
образный языкъ словами; и какъ ни были неуи-  
мны и робки эти попытки, все же онѣ были пер-  
выми шагами на пути, которое я всегда счи-  
талъ главною задачею моего существованія и въ  
которомъ находилъ вѣнечнаго источника  
наслажденія. Да, наслажденіе и въ то время вы-  
шло мнѣ на доло. Наткнувшись на затрудненія  
въ моемъ поэтическомъ творчествѣ, униженный  
въ своей юной авторской гордости, я съ наслаж-  
деніемъ ощущалъ въ душѣ моей зарожденіе по-  
вой сны, о которой я до тѣхъ поръ и не подо-  
зрѣвалъ и, въ чемъ я тайно сознавался себѣ, ко-  
торую рѣшительно превосходилъ моего гениаль-  
наго друга. Отъ меня не ускользнуло, что я былъ  
настоящимъ путеводителемъ въ нашихъ эстетиче-  
скихъ странствіяхъ, гдѣ неопитные странники  
легко могли потерять подъ собою лозу; что я  
былъ увѣреннѣе, зорче; что я болѣе могу пола-  
гаться на свое чувство прекраснаго, истиннаго  
чѣмъ другъ мой, который, изъ-за своей мечта-  
тельности, слишкомъ часто упускалъ изъ виду  
то, что было у него передъ глазами, причемъ  
воспроизводимые имъ образы являлись у него  
исковерканными, какъ въ попутномъ зеркалѣ.

Было еще обстоятельство, доставлявшее мнѣ  
въ нашихъ спорахъ превосходство надъ мо-  
имъ другомъ: я владелъ гораздо болѣе богатымъ  
матеріаломъ. Я не только былъ вчитавнѣе его,  
но и прочитанное удерживалъ лучше его, такъ  
какъ моя гибкая память сохраняла безчисленное  
множество поэтическихъ образовъ и выраженій.  
Часто случалось, что за цитатою отъ «Фауста»  
Гёте, «Наташа» Лессинга, Гейне, Фрейлигера,

сдѣловала длинная декламація, которой другъ мой внималъ съ чистосердечнымъ удивленіемъ. Тогда на крыльяхъ истинной поэзіи мы подымались съ нимъ въ высь и парили въ ней, подобно двумъ молодымъ соколамъ, испытывающимъ свои силы. Я до сихъ поръ не могу вспомнить безъ удивленія объ этихъ часахъ, и если цвѣтъ фантазіи, которыми мы уживались, завяли навсегда, въ душѣ моей остался сдѣлъ ихъ благоуханія, и хотя я не въ силахъ вызвать теперь ни одной изъ тѣхъ пестрыхъ, блестящихъ грезъ, которыя носились въ нашихъ юныхъ, горячихъ умахъ, я знаю одно: вѣрные очертанія, пластическая полнота моихъ созданій—плодъ неустаннаго труда и заслуга взрослого человѣка, но теплымъ колоритомъ картинъ мужъ обязанъ юности.

Счастіе этихъ часовъ, быть можетъ, уступало только блаженству, наполнявшему мою грудь, когда я одинъ разбѣгалъ по морю, или вѣшномъ, а чаще верхомъ, бродилъ по окрестностямъ. Какъ ни велико для меня значеніе моего друга и какъ ни обязанъ я ему, но духъ, который сходилъ ко мнѣ, одинокому спутнику, пилъ для меня большее значеніе; ему обязанъ я всѣмъ лучшимъ, своимъ созданіямъ,—въ чемъ я сознаюсь съ благоговѣннымъ трепетомъ,—своими силами; тѣмъ, что я сталъ, я обязанъ великому духу, чей голосъ страшенъ книжнику—Фаусту, но милостиво звучитъ въ лѣсу и пещерахъ, въ шестлѣхъ деревьевъ, говорѣ струй, въ раскатахъ грома, открывая тайны, вѣчно сокрытыя, тому, кто стремится къ познанію его всѣми силами своего существа. И, какъ вѣрующій надѣется умилостивить Бога силою своей молитвы, такъ и я надѣялся, что духъ природы заговоритъ со мною и отвѣтитъ на мои сильные вопросы.

Однажды я, верхомъ возвращался домой изъ соседняго помѣстья. Молодое, веселое общество, подобное изображенному мною въ первой части «Platt Land» (въ немъ принимала участіе и «Мадж»), задержало меня долѣе, чѣмъ сдѣловало. Во время пути меня застали сумерки, перешедшіе въ темнѣйшую ночь. Сначала я съ трудомъ могъ различать ближайшіе предметы, но вскорѣ я это стало невозможнымъ. Не могло быть и рѣчи о томъ, чтобы править лошадью; я долженъ былъ предоставить ей самой найти дорогу. Вѣрное животное инстинктомъ создавало лежащую на немъ отвѣтственность. Осторожно ощупывая копытомъ, лошадь моя обходила глубокія лужи, оставшіяся послѣ дождя на глинистой почвѣ; почувствовавъ накопецъ вѣрную дорогу, она сама пускалась осторожною рысью. Я могъ спокойно отдаться своимъ мыслямъ. Онѣ то возвращались къ обществу, которое я такъ поохотно оставилъ и гдѣ такъ желали удержать меня, то забѣгали впередъ, домой, ко мнѣ въ комнату, гдѣ меня ожидала, едва начатая, объемистая работа, которую необходимо было кончить къ слѣдующему утру; то порождала въ немъ мечты, а окружающая меня темнота, казалось способствовала моимъ фантазіямъ; знойный, влажный отъ дождя, воздухъ давилъ меня; будущее казалось мнѣ такимъ же мрачнымъ, беззвѣзднымъ, какъ и эта ночь.

Я старался ободриться и сбросить тоску. «Твое будущее скрыто въ тебѣ, судьба—это ты самъ, воскликнулъ я,—и твоей волѣ должны подчиняться сами звѣзды!» Въ ту минуту, когда я выговорилъ эти безумныя, дерзкія слова, передъ моими глазами, изъ черноты тучъ, просіяла звѣзда, дѣлавшаяся все больше и больше, свѣтлѣе и свѣтлѣе, наконецъ, она стала такою большою и яркой, что деревья по бокамъ дороги стали отчетливо видны, а лошадь въ испугѣ остановилась съ громкимъ фырканьемъ. Затѣмъ, также неожиданно, какъ появилась, звѣзда угасла и прежняя непроницаемая тьма охватила меня.

Я такъ былъ удивленъ, даже испуганъ неожиданнымъ совпадениемъ моихъ словъ съ этимъ явленіемъ,

что мнѣ понадобилось нѣсколько времени, чтобы собраться съ мыслями и объяснить себѣ это чудо. Я, безъ всякаго сомнѣнія, видѣлъ метеоръ, который съ непостижимою быстротою пропелся прямо на меня, что доказывалось его невѣроятно быстрымъ увеличеніемъ и неизмѣнностью положенія. Несмотря на простоту объясненія, я не могъ удержаться отъ суевѣрнаго трепета, тѣмъ болѣе, что предвѣщанія судьбы, которую я называлъ, будущее, въ тайны которой я хотѣлъ проникнуть, не показались мнѣ благоприятными. Падучая звѣзда, безслѣдно исчезающая, на минуту блеснувъ своимъ обманчивымъ свѣтомъ,—образъ этотъ не могъ заполнить восторгомъ моего сердца и мнѣ оставалось въ утѣшеніе, за невозможностью истолковать въ свою пользу это явленіе, вспомнить, что я только что намѣревался не ждать и не желать никакихъ милостей отъ судьбы, а потому не имѣю основанія и причины бояться ея невзгодъ.

Я, разумеется, не рассказавъ моему другу объ этомъ маленькомъ событіи; онъ только лишній разъ выбранилъ-бы меня за «страсть таскаться по большимъ дорогамъ», изъ-за которой я все болѣе и болѣе обращаюсь въ бродягу, и непремѣнно ознаменуя начало своей блестящей карьеры тѣмъ, что провалюсь на экзаменѣ. Насмѣшки моего друга не были лишены всякаго повода. Какъ въ прошлую зиму я предавался удовольствіямъ, доставляемымъ городскимъ обществомъ, такъ въ это послѣднее лѣто, которое оставалось провести мнѣ въ родительскомъ домѣ, меня съ неудержимою силою влекла къ себѣ природа. Побуждала-ли меня тревога, бушевавшая въ моемъ сердцѣ или предчувствіе, что я надолго буду лишиться этого счастія, но я не пропускалъ ни одного случая провести время съ деревенскими друзьями, побыть въ полѣ, въ лѣсу, подъ открытымъ небомъ. Во время пасхи и лѣтнихъ каникулъ я ни одного дня не оставался въ городѣ, пользовался субботними вечерами и воскресеньями, и часто раннее утро понедельника заставляло меня при свѣтѣ только что восшедшаго солнца, въ утреннемъ туманѣ, на дорогѣ изъ городъ, къ школьнымъ занятіямъ. Теперь я радуюсь каждому часу, каждой минутѣ, проведеннымъ въ этомъ сладкомъ ничтогѣ—печальномъ и странствіяхъ—безъ нихъ въ моемъ портфелѣ не хватало бы нѣкоторыхъ эскизовъ; краски на моей палитрѣ были бы блѣднѣе, но въ то время я не могъ оправдываться такими объясненіями и приписывать насмѣшки и упреки друга, хотя и съ раскаяніемъ, но безъ желаннаго исправленія. Я дѣйствительно не понимаю, какъ при такой страшной потерѣ времени я справился бы даже съ тѣми незначительными школьными требованіями, которыя предъявляли намъ, если бы не проводилъ почей за работой, посвящая ему очень немного часовъ.

Благодаря этимъ починнымъ занятіямъ, я могъ ожидать экзамена съ увѣренностью въ успѣхѣхъ, которая вполне оправдалась. Мы оба выдержали хорошо попытку и утѣрали другъ друга, что выдержали бы блестяще, если бы имѣли лишніе 4 недѣли на подготовку.

Я отправился домой, желая сообщить радостную вѣсть, и поспѣшилъ вернуться къ другу, котораго засталъ за приготовленіями къ предстоящему на другой день отъѣзду. Онъ выпросилъ себѣ отпустить на послѣдніе дни пребыванія въ школѣ. Я помогалъ ему укладывать его небогатые пожитки; мы старались шутить при этомъ, но шутка не удавалась. Разлука не могла особенно печалить насъ: мы должны были встрѣтиться въ Берлинѣ и при томъ въ одной аудиториі: въ послѣднюю минуту я рѣшилъ изучать медицину, которую давно выбралъ Адальбертъ. Несмотря на это, предстоящее разставанье томилъ насъ. Не было-ли это предчувствіемъ, что

никогда не вернутся сладкіе часы, проведенные нами въ этой комнатѣ, что навсегда миновала веселая пора нашей дружбы? что подъ звоны дѣйствительности завянутъ и погибнутъ фантастическія деревья, подъ которыми мы разыгрывали Пуга и Оберона? что съ этихъ поръ жизнь станетъ для насъ тѣмъ, чѣмъ всегда бываетъ для людей стремящихся къ идеалу: упорнымъ трудомъ и заботой—заботой и трудомъ въ особенности для него, добраго, благороднаго, ищущаго, —трудомъ неблагодарнымъ, такъ какъ жизнь никогда не дала ему того, къ чему стремилось его горячее сердце? Я не знаю этого, знаю только, что мы становились все односложнѣе и наконецъ разстались, сказавъ коротко: «прощай».

Выйдя изъ дому, я обернулся и увидѣлъ, что Адальбертъ стоитъ у открытаго окна. Онъ зажегъ лампу, его высокая фигура рисовалась темнымъ пятномъ на свѣтломъ фонѣ. Я еще разъ махнулъ рукою, онъ повторилъ это движеніе, быстро отвернулся и отошелъ отъ окна. «Мы какъ будто разстались въ ссорѣ», подумалъ я, проходя по темнѣйшей улицѣ.

Много лѣтъ спустя, повѣстивъ случайно этотъ городъ, гдѣ аршла моя юность, я снова шелъ по этой улицѣ. Въ комнатѣ Адальберта поселился торговецъ музыкальными инструментами, все окно, сверху до низу, было убито флейтами, дудками и кларнетами. Я невольно разсмѣялся, но тотчасъ же на глаза у меня навернулись слезы. Я вспомнилъ объ умолкшихъ, полныхъ нѣкогда пѣсень, устахъ, объ арфѣ, по золотымъ струнамъ которой мелодически пробѣгаетъ нѣтеръ, и въ гитѣ за то, что онъ падаютъ только жалобные звуки, становится вихремъ и безжалостно рветъ ихъ.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

### Патеръ Грегоръ.

Психологическій очеркъ. Е. Вербера.

(Окончаніе.)

«Монахъ! прозвучало въ душѣ моей, блаженны ли или несчастны? Эта Марія еще могущественнѣе, нежели та. Что ты будешь дѣлать, когда она уйдетъ? Сложилъ-ли ты руки для молитвы, или будешь ногтями терзать себѣ грудь? О, патеръ Грегоръ! если бы ты зналъ, что со мной! Долженъ-ли я пойти къ тебѣ и просить, чтобы ты прислалъ другого монаха на мое мѣсто, потому что здѣсь есть Марія, отъ которой я пропадаю? Или я долженъ остаться и вынуть сладкую отраву до дна?»

Часу въ девятомъ утра пришелъ патеръ Томасъ, чтобы помогать мнѣ въ уходѣ за больными, такъ какъ наканунѣ докторъ объявилъ, что не можетъ оставаться здѣсь долѣе полудня. Послали за другимъ врачомъ въ ближайшее мѣстечко и, подъ его руководствомъ, патеръ Томасъ и я остались братьями милосердія при больныхъ. Въ первые дни, по избѣжаніе искушенія, я предоставилъ патеру уходъ за отцомъ Маріи; нѣрѣдка я встрѣчалъ ее на лѣстницѣ и каждый разъ, опустивъ глаза, она говорила мнѣ:

— Здравствуйте, патеръ Іозіасъ.

На шестой день ея отду стало немного лучше и онъ потребовалъ меня.

— Отчего вы не захотѣли остаться при мнѣ, патеръ Іозіасъ?

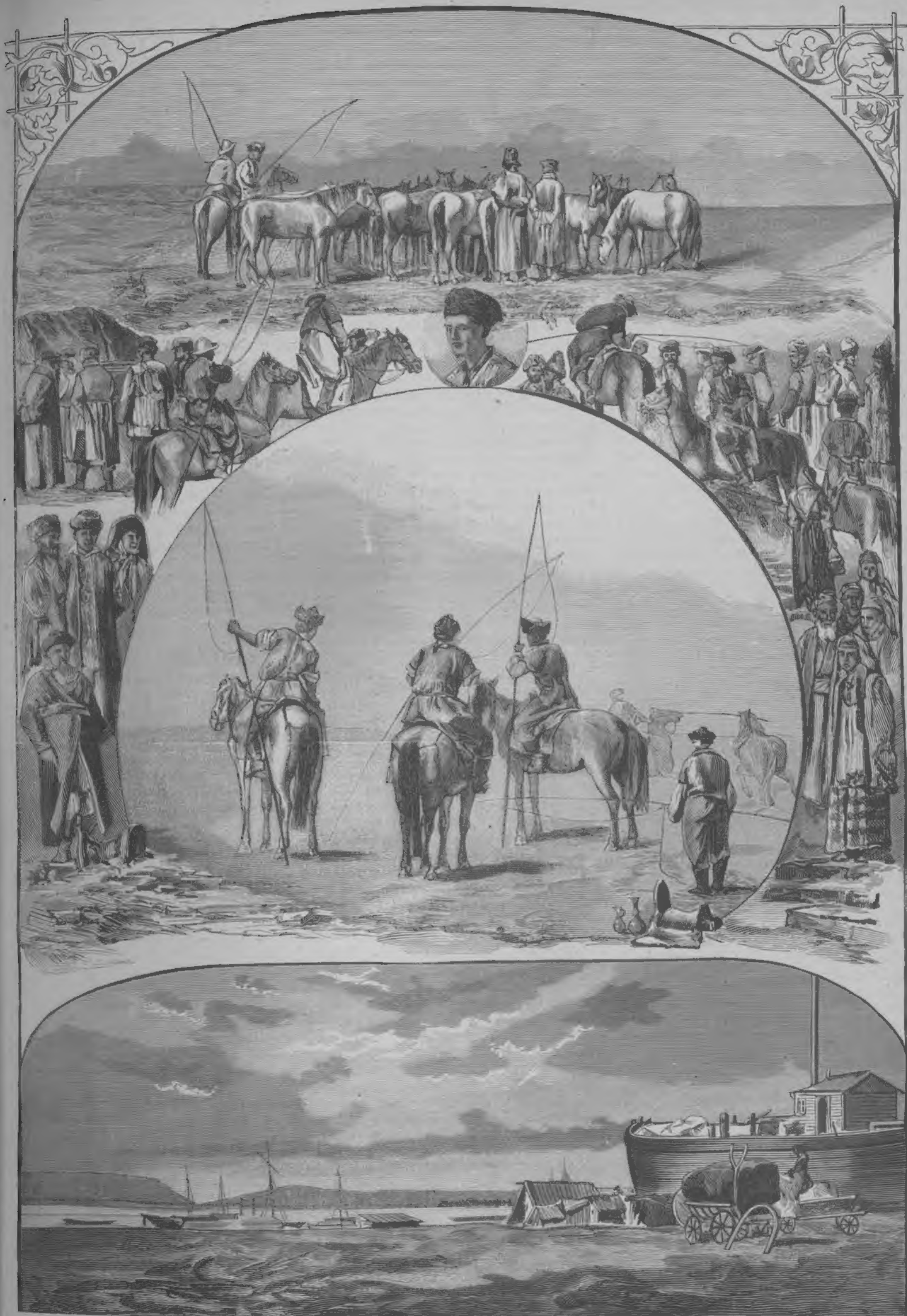
Я покраснѣлъ.

— Я крѣпче патера Томаса и потому принялъ на себя уходъ за тремя ранеными, ему же предоставлялъ ходить за вами, такъ какъ эта обязанность гораздо легче.

Пока я говорилъ, Марія вошла въ комнату и прислонилась къ окну; отецъ подошелъ се.

— Марія, сказалъ онъ,—этотъ патеръ сдѣлалъ мнѣ много добра, болѣе, нежели я могу выразить. Сохрани въ своемъ сердцѣ память о немъ и благословляй его!





Самарская ярмарка, рисунок Н. Т. Малышев.

Она подняла темный взоръ свой, полный тревоги и горести, и тихо, тихо прошептала:

— Патеръ Іосіасъ, я всегда буду думать о васъ въ сердцѣ своемъ и благословлять васъ.

И она, будто желая не только слышать, но и видѣть мой отвѣтъ, даже переставъ говорить, все еще смотрѣла на меня. Я не знаю, что я отвѣчалъ ей, но знаю, что личина монаха вдругъ спала съ меня и Марія прочла въ лицѣ моемъ всю скорбь, а можетъ быть, и любовь человѣка.

— Благодарю васъ, патеръ Іосіасъ, сказала она и удалилась въ свою комнату.

Съ этого дня я раздѣлялъ съ патеромъ Томасомъ попеченія о ея отцѣ, здоровье котораго поправлялось. Когда Марія входила въ комнату, я бралъ молитвенникъ и читалъ его; я читалъ буквы... но безъ смысла. Небо, о которомъ говорилось въ книгѣ, расплывалось, меркло и исчезало передъ лицомъ и голосомъ Маріи.

Марія знала теперь, куда влилось мое обожаніе, когда я опускалъ глаза въ книгу; я чувствовалъ волну, идущую отъ ея сердца въ моему, и я все глубже и глубже погружался въ нее. Докторъ объявилъ, что ея отецъ будетъ страдать продолженіе всей жизни; услышавъ эти слова, больной дико рванулся съ постели и воскликнулъ:

— Какіе страдать всю жизнь, развѣ я недостаточно страдалъ цѣлыхъ шестнадцать дней? Затѣмъ онъ немного успокоился и тихо прибавилъ: а долженъ покориться. Человѣкъ умеръ во мнѣ, какъ въ монахѣ.

Отецъ Маріи не былъ симпатиченъ: сѣрые глаза его были постоянно полузакрыты и никогда не смотрѣли прямо въ лицо говорящаго, на устахъ лежала какая-то холодная, жесткая черта и чело выражало хитрость. Послѣ третьей недѣли врачъ объявилъ, что отецъ Маріи можетъ продолжать путешествіе. Я задрожалъ, услышавъ эту вѣсть.

На слѣдующій день Марія подошла ко мнѣ:

— Патеръ Іосіасъ, завтра я прощусь съ вами.

Я съ усиліемъ сдержалъ крикъ и крѣпко стиснулъ губы.

— Патеръ Іосіасъ, сказала она, — знаете-ли, что сердце мое обливается кровью?

Я закрылъ глаза и простоналъ:

— Марія! забудьте меня.

— Никогда.

Услышавъ шорохъ ея платья, я открылъ глаза, — ея уже не было. Немного позже, отецъ ея позволялъ мнѣ:

— Сядьте около меня, сказалъ онъ, — я имѣю къ вамъ просьбу.

Онъ вытащилъ изъ-за пазухи долстое, запечатанное письмо и положилъ передъ собой на столъ.

— Какъ зовутъ патера, который въ ту ужасную ночь предсталъ предо мной, какъ привидѣніе?

— Его зовутъ патеръ Грегоръ.

Онъ кивнулъ головой и написалъ на письмѣ: «Его высокопреподобію, патеру Грегору».

— Будьте такъ добры, возьмите это письмо и лично передайте мнѣ отвѣтъ, который на него получите.

Противорѣчащія ощущенія зашевелились въ душѣ моей, когда я увидалъ монастырь, прислоненный къ темной скалѣ; съ трудомъ, какъ больной, взобрался я по крутому склону и сердце точно оторвалось, когда я дернулъ за колокольчикъ. Пріоръ читалъ въ своей кельи.

— А, патеръ Іосіасъ! воскликнулъ онъ и посмотрѣлъ на меня долгимъ благосклоннымъ взглядомъ. — Ты исполнилъ прекрасный долгъ, тамъ, внизу, въ долині, и въ душѣ своей вѣрно носишь теперь это сознаніе.

Я молчалъ и онъ вновь заговорилъ:

— Всѣ-ли пострадавшіе выздоровѣли?

— Нѣтъ еще; тѣ двое, у которыхъ ноги и руки переломаны, еще въ постеляхъ, тотъ, у котораго

рана на головѣ, уѣхалъ уже нѣсколько дней тому назадъ, а господинъ, получившій внутреннее поврежденіе, уѣзжаетъ завтра.

— Ступай теперь и отдохни. Не хочешь-ли патеръ Томасъ взять себѣ кого-нибудь въ помощь?

— Я буду ему помогать; а сегодня же вечеромъ вернусь къ нему, сюда же я пришелъ лишь для того, чтобы передать вамъ письмо.

— Письмо? отъ кого?

— Отъ того человѣка, котораго я исповѣдывалъ, замѣнилъ васъ. Онъ ожидаетъ отвѣта.

Патеръ Грегоръ взялъ письмо изъ моихъ рукъ и положилъ на столъ, потомъ всталъ, зажегъ свѣчу, сжегъ письмо и бросилъ пепелъ за окно.

— Что же сказать мнѣ ему, испуганно спросилъ я.

— Расскажи ему, что видѣлъ, возразилъ онъ съ спокойнымъ величіемъ и отпустилъ меня царственнымъ движеніемъ руки.

— О, пріоръ, тихо сказалъ я себѣ, — хотѣлъ бы я быть такимъ капуциномъ, какъ ты, но не каждый рожденъ орломъ.

Возвратясь въ кабакъ, я вошелъ къ отцу Маріи, онъ тревожно посмотрѣлъ на меня и испуганно спросилъ:

— Патеръ, гдѣ отвѣтъ?

— Отвѣта нѣтъ.

— Нѣтъ письма?

Я покачалъ головой.

— Вы имѣете устный отвѣтъ?

— Нѣтъ и устнаго.

— Вы моего письма не отдали патеру?

— Отдалъ, но онъ сжегъ его, не прочитавъ.

Больной дрожащими руками схватилъ себя за волосы и воскликнулъ:

— Такъ нѣтъ въ тебѣ великодушія. О, монахъ, монахъ! ты не захотѣлъ вынуть скорпионовъ изъ груди моей? Ты оставляешь во мнѣ укоры совѣсти и ненависть, потому что чѣмъ возмщеніе тебѣ, тѣмъ сильнѣе моя мученія, и чѣмъ больше ты меня презираешь, тѣмъ глубже я тебя ненавижу; какъ богѣвъ пошу я въ себѣ эту ненависть, безсильную, безпомощную. И пока я живу, передъ моими внутренними очами всегда будетъ стоять монахъ, капуцинъ, моя жертва и мой судья.

Я стоялъ, потрясенный до мозга костей.

«Патеръ Грегоръ, подумалъ я, ты отомщелъ».

Марія вошла въ комнату и объяла отца.

— Что такъ мучаетъ тебя? спросила она.

— Марія, глухо отвѣтилъ онъ, — теперь у тебя большой отецъ, ему нужны попеченія и снисходительность. Я сталъ раздражителемъ — будь же ты тѣмъ болѣе кротка и терпѣлива! И... никогда не упоминай о той ночи, въ которую съ нами случилось несчастіе.

Марія поцѣловала отца въ лобъ; а же удалился съ болью въ груди и слезами на глазахъ. Бѣдная Марія! сладостная Марія! святая Марія!

На слѣдующее утро, у кабака остановилась карета. Патеръ Томасъ и я, положили въ нее отца Маріи, потомъ Марія взяла руку патера Томаса, поцѣловала ее и сказала: «да благословитъ васъ Богъ, патеръ Томасъ». Когда она подошла ко мнѣ, у меня задрожали колѣна. «Благослови васъ Богъ, патеръ Іосіасъ», сказала она, схвативъ мою руку и прижала ее къ губамъ съ силой, которая дается лишь сердечной боли; я не могъ задушить крика и повернулъ его на громкую молитву. И пока я творилъ молитву безъ мыслей и сознанія, я жалъ ея руки и чѣмъ больнѣй я ихъ жалъ, тѣмъ слабѣе горѣли уста ея на моей рукѣ.

«Аминь», сказалъ патеръ Томасъ и я пересталъ говорить. Марія оторвала уста отъ моихъ дрожащихъ рукъ и еще разъ взглянула на меня; тогда она опустила вуаль на свое блѣдное лицо и сѣла въ карету. У меня потемнѣло въ глазахъ, я услышалъ шумъ удаляющагося экипажа и, безъ

мысли и патаясь, вернулся въ дождь. Я больше не видалъ Маріи.

Прошло два мѣсяца, а вмѣстѣ съ ними и лѣто. Я жилъ, не живя, я молился безъ сознанія, я работалъ безъ охоты. Теперь уже часто въ ночное время падалъ снѣгъ въ районѣ монастыря и когда солнце всходило, вода въ изобилии текла со скалистой стѣны, разрыхляла камни и опилъ шумомъ катилась внизъ, ихъ иногда подхватывалъ южный вѣтеръ и бросалъ въ долину. Иногда туманъ спускался по подножью горъ, онъ распространялся по долині и я, изъ окна моей кельи, всматриваясь въ сѣрую, пустынную безпредѣльность — вдругъ выплывала изъ туманной пустыни фата-моргана; у нее были черныя, пламенные, волшебныя очи и звали ее Маріей.

Однажды, передъ обѣдомъ, я принесъ патеру Грегору письменную работу.

— У тебя больной видъ, патеръ Іосіасъ, сказалъ онъ, — ты болѣешь?

— Нѣтъ, я скорбѣю духомъ.

— Ты снова изучаешь живопись?

— Нѣтъ, любовь къ картинѣ у меня прошла.

— Ты гдѣ-нибудь увидалъ живую Марію, патеръ Іосіасъ?

— Да. Я до крови закусилъ себѣ губу, когда она сказала мнѣ: «затра я прощусь съ вами». Потомъ она прибавила: «знаете-ли, патеръ Іосіасъ, что сердце мое обливается кровью».

— И эти слова были тебѣ сладки, патеръ Іосіасъ, мягко спросилъ онъ.

— Да, и я ихъ всегда себѣ повторяю, всегда, всегда!

Черезъ мгновеніе, онъ всталъ и, зарывъ пальцы въ бороду, сталъ ходить взадъ и впередъ по кельи; наконецъ, онъ проговорилъ, проникая до два души моей, своимъ глубокимъ, непоколебимымъ взглядомъ:

— Рѣшился-ли ты на что-нибудь?

— Нѣтъ, скорбь моя поглотила все.

Онъ снова началъ ходить и потомъ сказалъ:

— Я думаю, тебѣ будетъ полезно въ слѣдующее воскресеніе произнести проповѣдь внизу, въ городкѣ, — проповѣдь о разрушеніи Іерусалима. Это дастъ тебѣ толчевъ. Когда ты увидишь кровь, и дымъ, и пламя и рухнуть стѣны и услышишь ты среди треска щитовъ клики: «Леона!» — что-нибудь одно возьми въ душѣ твоей: монахъ или отступникъ. Тогда ты узнаешь, бѣжать ли тебѣ или оставаться.

— А если я бѣгу — проклянете вы меня?

— Мнѣ тебя проклипать, сынъ мой? Нѣтъ, нѣтъ! можетъ быть, я покажѣю тебя!

— Патеръ Грегоръ, подкрѣпите меня пожатіемъ руки.

Онъ взялъ мою руку и трижды крѣпко пожалъ ее.

— Ступай теперь, патеръ Іосіасъ, кротко сказалъ онъ мнѣ, — и сдѣлай пѣ своей проповѣди большую картину битвы на библейскомъ фонѣ.

Я ушелъ.

«Да, сказалъ я себѣ: во мнѣ долженъ горѣть Іерусалимъ и что возродится изъ пепла — послужитъ матеріаломъ для строенія моей жизни».

Стихи способствовали мнѣ при моей работѣ: сначала вѣтеръ, вырывающій трубы изъ крыши и елки съ корней пѣ земли, потомъ ужасные, проливные дожди; они образовали ручьи и ручьи эти стремились съ ревомъ поверхъ скалистой стѣны и увлекали за собою малые и большіе обломки скалъ. То была музыка, полная мрачной, дикой прелести. Въ ночь, съ пятницы на субботу, дождь пересталъ, но когда солнце, наконецъ, выглянуло, оно освѣтило картину ужаснаго разрушенія: глыбы земли, деревья, обломки скалъ лежали въ пережѣхну на днѣ долины и каменная стѣна, была будто скошена; ни елки, ни кустарники, ничто на ней не зеленѣло; скалы были обнажены и изъ ущелій и безднъ стремились воды;



съ обрывовъ падали камни. Мнѣ казалось, будто одновременно съ шумомъ воды паденіемъ камней, я слышу еще какой-то звукъ, глухой, какъ бы отъ трепія, исходящій изъ пѣдра утеса. Я потомъ спрашивалъ отца Томаса, который за трапезой сидѣлъ рядомъ со мной, слышалъ-ли онъ этотъ особенный звукъ.

— Конечно, отвѣчалъ онъ, — этотъ шумъ всегда слышенъ послѣ паводка.

Когда я, затѣмъ, ушелъ къ себѣ, чтобы выучить наизусть свою проповѣдь, я вдругъ испугался, почувствовавъ сильное колебаніе почвы, и, отворивъ окно, услышалъ тотъ же странный звукъ, но гораздо яснѣе, отчетливѣе и ближе. Думаю, что всѣ наши монахи должны были слышать его, я вышелъ на галерею, сошелъ по лѣстницѣ, но никого не встрѣтилъ. Тогда я прошелъ въ садъ и увидѣлъ патера Антона, подымающаго цвѣты и ставящаго подпорки къ растеніямъ.

— Не слышалъ-ли ты страннаго звука и не почувствовалъ-ли сотрясенія? спросилъ я.

— Уже не думаешь-ли ты, патеръ, что воды пролагаютъ себѣ путь втихомолку и каменныя глыбы падаютъ легко, какъ сѣнники? Ты еще не знаешь нашей горной цѣпи и ея дикаго гонора. Будущимъ лѣтомъ все узнаешь.

Я вернулся въ келью, а черезъ два часа, идя на общую молитву, снова почувствовалъ сотрясеніе подъ своими ногами.

Въ часовнѣ нашей, стулья были расположены подковою и мѣсто патера Грегора приходилось по срединѣ. Онъ читалъ четвертую главу Іереміи и глубокій звукъ его голоса, проникнуть въ пламенемъ Іереміи. Когда онъ произнесъ слово: «я смотрю на горы и вижу: горы колеблются и всѣ холмы дрожатъ», что-то треснуло надъ нашими головами, дверь широкато отворилась и братъ-припратникъ ринулся въ молельню.

— Бѣгите, бѣгите, кричалъ онъ, — скала колеблется, она опустится и приближится, бѣгите, спасайте свою жизнь. Господи Боже, защити насъ! Горе намъ! Умилосердись!

Монахи вскочили съ своихъ стоекъ и тѣснѣлись въ дверяхъ. Патеръ Грегоръ остался на своемъ мѣстѣ; глаза его горѣли.

— Трусъ! воскликнулъ онъ. — Неужели вы недостаточно еще жили? Бѣгите, если такъ. Я остаюсь.

— Патеръ Грегоръ, кричалъ я умоляющимъ голосомъ. — Патеръ Грегоръ! заклиналъ я его и, какъ помѣшанный, вѣлъ себя, кинулся вслѣдъ за бѣгущими, черезъ галерею, внизъ по тропинкѣ. Позади насъ гремѣло въ горахъ, камни обрывались и догоняли насъ въ бѣгствѣ. Въ смертельномъ ужасѣ звалъ я патера Грегора и жилы мои напрягались и готовы были лопнуть отъ боли.

— Налѣво! закричалъ одинъ изъ монаховъ и потащилъ меня за собой. Мы бѣжали, а не знали, куда.

— Господи, Іисусе Христе, помилуй насъ! Святая Марія молись за насъ! кричали монахи въ изступленіи.

Вдругъ что-то затрепетало, казалось — земной шаръ раздвоился и сотни горъ обрушились другъ на друга. Земля подо мной задрожала; потрясенный вихрь душилъ меня среди грохота обруливающихся скалъ и втораго ему эха. Когда чувства мои вернулись и я притихъ въ себя — тишина смерти окружала меня. Я поднялся и сталъ смотрѣть вверхъ — монастырь исчезъ. Великій мужъ былъ погребенъ подъ его развалинами.

## При осадѣ Никшича.

(Ст. др-а А. В. Щербанъ.)

(Продолженіе.)

### Глава IV.

Утромъ 17-го августа, мы уже были въ Горнемъ полѣ и перекрещивали его въ разныхъ направленіяхъ для выбора стоянки, пока не набрали на маленькую возвышенность съ крутымъ спускомъ къ рѣкѣ Зетѣ, возлѣ кули Растовацъ. Разбросанныя кругомъ неа развалины, поросшія мохомъ, громадный крестъ, выстѣченный изъ камня, ушедшій на половину въ землю, — все это отъмывалось глубокой стариной времени до «Коссо-на поля». Живонисіе этого мѣста не было въ Горнемъ полѣ. Лагерь князя расположился ближе къ сѣверу — нерсты двѣ отъ насъ. Пока мы занимались разбивкою палатокъ, пріѣхалъ къ намъ всегдашній гость нашъ архимандритъ Серафимъ. Онъ только что получилъ два письма изъ Герцеговины, въ которыхъ сообщалось, что численность турецкаго войска, идущаго къ Никшичу, простирается до 7,000 чел. и состоитъ изъ всякаго сброда. Изъ этого числа регулярнаго войска наберется тысячи полтора не болѣе. Все остальное добровольцы и нѣсколько жандармовъ... При чемъ первые употребляютъ всевозможныя хитрости, чтобы избавиться отъ набора; многіе изъ нихъ бѣгутъ въ горы. Турецкіе беги, на которыхъ лежитъ обязанность собирать ратниковъ и командовать надъ ними, уклоняются отъ своихъ обязанностей подъ разными богами или мѣсте благочинными предлогами и что вообще среди мусульманскаго населенія царитъ деморализація. Въ этомъ весьма утѣшительнымъ свѣдѣніемъ для черногорцевъ присоединилось еще свѣдѣніе отъ военныя Перо Песвича, полученное сегодня княземъ черезъ нарочнаго о разбитіи турокъ у Бероле. Располагая шестью четами (около 600 чел.) — противъ четырехъ таборовъ (1600 человекъ) непріятеля, военный употребилъ тотъ маневръ, который всегда удавался черногорцамъ. Дѣло начали первоначально двѣ чети. Третья была скрыта на подмогу. Изъ остальныхъ, одна послана въ обходъ, въ тылъ, а другія двѣ служили резервомъ. Непріятель по силѣ огня заключая, что черногорцевъ немного, сталъ быстро наступать. Въ это время раздается залпъ скрытой сотни. Турки было приостановили наступленіе, но скоро убѣдись въ незначительности черногорскаго подкрѣпленія, снова стали наипрять. Тогда черногорцы, по заранѣе уже условленному соглашенію, начали медленно отступать, пока первая сотня подошедшаго резерва не открыла огня. Между непріятелемъ произошло замѣшательство. Предполагая скрытую засаду и потерявъ возможность сколько-нибудь ориентироваться въ численности противника, турки стали быстро отступать и наткнулись съ тыла на новую чету черногорцевъ. Послѣдняя, сдѣлавъ нѣсколько залповъ по отступающимъ, кинулась въ атаку; тѣмъ временемъ осталшая сотня резерва успѣла обойти съ фланга и тоже кинулась въ атаку. Замѣшательство непріятеля перешло въ панику, — успѣли спастись около 500 человекъ, бѣжавшихъ въ Никоманъ, — 1100 турокъ легли на мѣстѣ. Въ нѣтъ не брали. Нужно было пользоваться горячею минутой, чтобы непріятель, вътрое больше численностью, не успѣлъ бы образумиться. Черногорцы потеряли 50 убитыми и 28 ранеными.

Развѣдка позидій для дѣйствія новой артиллеріи, предпринятая Боголюбовымъ совместно съ Гейслеромъ и Цыклинскимъ еще до прібытія орудій, остановила выборъ ихъ на Драговой лухѣ и Црпой-вазѣ. Послѣднее мѣсто находилось среди склона Требажской Главни къ Никшичу. Но князь, осмотрѣвшій сегодня оба холма Умака, измѣнилъ ихъ выборъ въ пользу названныхъ

холмовъ, причемъ поручилъ завѣдываніе двумя десяти-фунтовыми орудіями на Большомъ Умакѣ капитану Гейслеру, а двумя четырехъ-фунт. на Маломъ Умакѣ капитану Цыклинскому; ихъ же обоимъ подчинилъ Врбичъ. Для постройки и прикрытія батарей, а также и для перетаскиванія орудій данъ былъ герцеговинскій батальонъ гатчапъ. Кроме того, при каждомъ орудіи 10 человекъ прислуги. Наши же фейерверкеры раздѣлились между обоими взводами.

Пріятныя извѣстія для отразились большимъ оживленіемъ на весь лагерь. Цетинскій батальонъ, получивъ въ подарокъ отъ князя 15 барановъ и нѣсколько мѣховъ ракинъ, затѣялъ игру въ мячъ. Наши солдаты, усѣвшись въ кружокъ съ черногорцами, рассказывали о житіи-бытіи на Русіи, причемъ, стараясь сдѣлать свой языкъ понятнымъ окружающимъ, дополняли свои объясненія немилосердною жестикюляціею. Однимъ словомъ, всеобщему восторгу и одушевленію не было границъ. Князь тоже пришелъ въ торжественно-умилительное настроеніе духа и, краснорѣчиво распространяясь о великой пользѣ и о благодатномъ вліяніи безграничной власти въ соединеніи съ гуманностью, осмыслъ самыми лестными комплиментами всѣхъ русскихъ и все русское.

Времена перемѣнчивы. Прислушиваясь къ шумному веселью окружающихъ, въ пріятныхъ фразахъ, расточаемыхъ княземъ и его приближенными, которые дружнымъ эхомъ повторяли каждое его слово, мнѣ невольно припоминалась та эпоха, еще очень недавняя, когда армія Сулеймана, съ огнемъ и мечемъ проходивъ по Черногоріи. Какую дооуду и недоуѣріе возбуждало тогда въ его свѣтлости все, что носило имя русскаго! Какъ отражались эти чувства на его обращеніи съ нимъ въ чемъ непониманіи представителями нашей родины! Надо и то сказать, что въ то время положеніе Черногоріи можно было пазнать по истинѣ критическимъ и что спасти ее отъ конечнаго разгромленія, по мнѣнію черногорскаго правительства, могла одна только Австрія. Помянуто, что при такихъ условіяхъ всѣ симпатіи и любезности расточались Австріи и что русскіе были забыты.

Одинъ случай изъ этой эпохи особенно мнѣ памятенъ. Дѣло было какъ разъ послѣ прохода Сулеймана мимо Даниловграда. Армія князя стояла почти лицомъ къ лицу съ сорокатисичнымъ непріятельскимъ корпусомъ. Разгромить-ли Сулейманъ маленькую Черногорію такъ, какъ сдѣлалъ это Омеръ-паша въ 1862 году, или юнакамъ князя удастся отстоять свое отечество, съ помощью св. Петра? — вотъ въ чемъ состоялъ вопросъ. По всему лагерю царилъ мрачное настроеніе духа, князь былъ молчаливъ и угрюмъ. Вдругъ ему докладываютъ о пріѣздѣ дипломатическаго и военнаго агента Теммеля. Князь спѣшилъ къ нему на встрѣчу и, послѣ нѣсколькихъ минутъ разговора, снова начинаетъ гордо подымать голову, снова весело и самоуверенно оглядываетъ окружающихъ. Австрійскій агентъ привезъ хороша вѣсти: Сулейманъ не страшенъ богѣ, Австрія ему не позволитъ разгромить Черногорію...

Теммель пріѣхалъ какъ разъ къ обѣду. Князь усаживаетъ его на самое почетное мѣсто, окружаетъ его самымъ усерднымъ вниманіемъ. Разговоръ принимаетъ интимный и безцеремонный характеръ, не стѣсняются затрогивать весьма щекотливыя вопросы, а представители Россіи отодвинуты на задній планъ, на ихъ присутствіе не обращаютъ никакого вниманія.

— Каждый разъ, когда я слышу имя Муравьева, сказать между прочимъ князь, — воображенію моему представляются тѣ 30 епископовъ, которыхъ онъ повѣсилъ...

— Ну, 30 епископовъ, это для Польши многожко многожко, замѣтилъ одинъ изъ присутствующихъ.



щикъ, котораго вмѣстѣ съ прочими опальными посадили также въ самый конецъ стола.

Слова эти были сказаны вполголоса и какъ бы про себя, но слухъ у князя очень тонокъ! Тотчасъ же послѣ обѣда его свѣтлость подошелъ къ русскому полковнику Филипенкѣ и, полушутя и полусерьезно, посоветовалъ ему потворничать отливкой ядеръ, присовокупляя при этомъ, что еслибы литейная, которою онъ завѣдуетъ, меньше занималась выдѣлываніемъ чернильницъ, дѣло съ ядрами подвигалось бы живѣе. (Надо замѣтить, что за нѣсколько дней, князю поднесли бронзовую чернильницу, отлитую на литейномъ заводѣ русскаго полковника).

— Услыхъ литейна ядери въплоть зависить отъ нашей свѣтлости, неминуемо позразилъ малороссъ, — дадите денегъ, будетъ больше ядеръ, теперь же я ихъ отапливаю на свой счетъ.

Отвѣтъ этотъ заставилъ князя замѣнить тонъ и сложить губы на милость.

— Удивительно обидчивый народъ эти русскіе, замѣтилъ онъ съ добродушною улыбкой.

Князь, вѣроятно, при этомъ вспомнилъ обидчивость и рѣзкій отвѣтъ другого русскаго полковника, который, при извѣстіи объ одномъ изъ нашихъ неудачныхъ дѣлъ, на желчное замѣчаніе князя: «что это съ вами тамъ дѣлается?» — немедленно отвѣтилъ: «тоже что и съ вами на Крестцѣ, наша свѣтлость!»

Къ 20 августа, батарей на Умакахъ, подъ надблещеніемъ Гейслера и Циклинскаго, были уже сооружены. Транспортъ со снарядами \*) изъ Рѣки полученъ и отпращиванъ для храненія въ Дулау. Ожидали только приказа князя начать бомбардировку. Прежде, чѣмъ обновить новую артиллерию, князь послалъ въ Никшичъ парламентаря съ предложеніемъ добровольной сдачи, причемъ гарнизону представлялась возможность разойтись по домамъ. Никшичане просили князя подождать отвѣта до слѣдующаго дня. Во время переговоровъ и установки батарей, черногорцы дѣлательно занимались изобрѣтеніемъ и подготовкою всевозможныхъ средствъ для достиженія скорѣйшаго паденія злополучнаго «Оногешта». Изобрѣтенія эти отличались крайнею оригинальностью и содержались въ глубочайшей тайнѣ, до тѣхъ поръ однако, пока столяръ изъ Катара, котораго вълѣдствіе необходимости пришлось черногорцамъ посвятить въ ихъ тайну, не выдалъ ихъ секрета. Но разоблаченія столяра были такъ сбивчивы, что по нимъ трудно было составить себѣ вѣрное понятіе о томъ, что именно сооружается. Одни говорили про какую-то ладью съ дырками, другіе про громадную колу (телѣга) Узатпсъ, напиримѣрь, положительно утверждали, что это будетъ деревянный конь для новой мусульманской Трои. Много шло толковъ и пересудовъ до появленія на свѣтъ этого произведенія черногорской техники. Наконецъ глазамъ зрите-

лей, собравшихся возлѣ Малаго Умака, представило нѣчто въ родѣ четырехугольной башни, на колесахъ, безъ дна и крыши. Толстая, саженины стѣны ея, помѣщались на осяхъ, въ полуаршинномъ разстояніи отъ земли, и заключали въ себѣ отъ 7 до 10 отверстій, предназначенныхъ для ружейныхъ стволовъ. Башня эта выѣхала въ себѣ 20 стрѣлковъ и приводилась въ движеніе давленіемъ на стѣны ея изнутри. Когда условный звукъ сигнальной трубы возвѣстилъ бы послѣдній часъ мусульманской Трои, тогда эта лодкообразная кола, изрыгая смертоносный дымъ съ пламенемъ, двинулась бы къ стѣнамъ осажденной крѣпости, преграждая упрямымъ никшичанамъ всякій путь ко спасенію.

## НАРОДЫ РОССИИ



Камчадалъ и Алеуты.

Рѣзано на деревѣ въ «Варшавской подтипажѣ».

Собравшіеся кругомъ черногорцы приходили въ восторгъ отъ этого изобрѣтенія. Охотниковъ засѣсть въ него оказалось множество. Вмѣстѣ съ другими разсматривали хитрую машину и наши фейерверкеры.

— Штука-то не вѣсть Богъ кака! говоритъ недоумчиво фейерверкеръ Деминскій.

— Какъ онъ перешибетъ всѣмъ ноги, такъ потъ и стой!

— Спереду перешибетъ, а въ середину не достать, замѣтилъ фейерверкеръ Картичевъ, — а ты вотъ что скажи, какъ зацѣпить крюкомъ, да взиметь ее на стѣну, тогда уже ничего не подѣлать!

— Что кажешь? обратился къ нему радомъ

стоявшій черногорецъ. — Солдаты стали слова пояснять.

— Немай тако кажешь, брате, замѣтилъ тотъ, выслушавъ объясненія съ большимъ вниманіемъ — я имамъ халжаръ, одна поѣлку. (Я имѣю атаманъ, сейчасъ отрублю).

— Что халжаръ! продолжалъ спорить русскій, — онъ тебѣ можетъ бросить гранату въ самую середину.

— Я смѣю могу изводить на троихъ, Богъ тамъ! (Я могу выбросить ее вонъ, ей Богу) горячился черногорецъ.

— Что тамъ вы говори, а штука-то важная, подступа къ ней нѣтъ, палить во всѣ стороны, выѣхала въ разговоръ фейерверкеръ Маякъ, до того времени, молча курившій трубочку.

— Хорошо братъ, дѣло хорошо, одобрительно похлопывалъ онъ по плечу, черногорца.

Въ это время показались Врбница, ѣхавшій съ Требежской Главницы, и артиллеристы стали расходиться.

Въ недалекомъ разстояніи отъ холмовъ были разбросаны другія произведенія черногорскаго искусства, напоминавшія мосты. Каждое изъ нихъ состояло изъ толстой вязанки свѣжыхъ прутьевъ, въ 2 аршина длины, перевязанной съ обѣихъ концовъ и съ широкимъ вѣшикомъ листьевъ на одномъ изъ нихъ. Назначеніе ихъ было служить щитами отъ пуль. Впослѣдствіи во время штурма Петровскихъ Главницъ и Хасанджидина Гроба, черногорцы, укрываясь за этими фаншанами, должны были подкапывать ихъ къ названнымъ мѣстамъ, такъ какъ подходъ къ нимъ, со всѣхъ сторонъ, лежалъ открытымъ полемъ.

21 августа, никшичане должны были отвѣтить, желали ли они сдаться. Наступилъ вечеръ, а отвѣта все еще нѣтъ. Между тѣмъ князь получалъ извѣстіе, что турки, подъ начальствомъ Хафиза, съ новыми силами отбѣсали черногорцевъ и заняли позицію въ Езерахъ. Свѣденіе это непріятно подѣйствовало на князя и онъ отдалъ приказъ отпратить еще одинъ батальонъ къ Калашину. Наконецъ часовъ въ 5 пополудни явился посланный изъ Никшича съ заявленіемъ, что гарнизонъ крѣпости и большая часть горо-

жанъ раздумали сдаваться и намѣрены защищаться до послѣдней крайности. Турки видимо приободрились, провѣдавъ объ Езерахъ и съ наступленіемъ ночи рѣшили даже штурмовать Чаджалицу, въ надеждѣ не встрѣтить съ этой стороны большого сопротивленія. Атака ихъ, хотя и была отбита, но тѣмъ не менѣе нѣ удалось такъ ловко бросить бомбу, что она попала въ середину батарей на Чаджалицѣ, переранила 9 человѣкъ и одного убилъ. Не успѣвъ на позднее время, мои помощники, студенты: Павловскій и Зимбербергъ, немедленно отправились на батарею, гдѣ, перевязавъ раненныхъ, отправили ихъ прямо съ мѣста въ походный лазаретъ д-ра Студекаго.

\*) Вмѣстѣ съ орудіями прибыло 2000 снарядовъ для нихъ.



Наступило пасмурное утро 22 августа. Въ этотъ день рѣшено было открыть стрѣльбу изъ новыхъ пушекъ. Черногорская артиллерія расположена въ слѣдующемъ порядкѣ: 6 орудій на Требежской Главницѣ; 3 на Чаджалницѣ; 2 на Някочанскихъ Главницахъ и 2 на Драговой лукѣ. Всеобщее вниманіе было обращено на Умаки съ батареями орудій, откуда въ это время бѣжали кителя капитановъ Гейслера и Циклипкаго. Множество черногорцевъ въ пестрыхъ оживленныхъ височныхъ шапкахъ Требежской Главницы; но самый ближайшій наблюдательный постъ былъ занятъ Узатисомъ, въ маленькомъ импровизированномъ шатрѣ, устроенномъ въ 200 саженьяхъ отъ городскихъ построекъ, на окраинѣ города. Снастерилъ онъ этотъ шатеръ въ одну изъ предыдущихъ почей и самымъ тщательнымъ образомъ подкарауливалъ изъ него турокъ, подстрѣливая ихъ. Теперь Узатисъ, заразившись всеобщимъ любопытствомъ, вооружился биноклемъ, и долго рылся.

По мнѣнію киния, артиллеристы наши должны были избрать цѣлью сначала башню цитадели (дист. 1100 саж.), гдѣ предполагался пороховой складъ, а потомъ редутъ Хасанджидинъ - Гробъ (дист. 500 саж.). Черногорская же артиллерія должна была стрѣлять по городу. Въ часъ пополудни, по условному сигналу, разомъ открыли огонь со всѣхъ батарей. Гулъ девятифунтовыхъ орудій заглушалъ всѣ остальные звуки. Турки отвѣчали орудіями и одной мортирой.

Спустя немного времени результаты стрѣльбы Гейслера и Циклипкаго началъ обнаруживаться. Среди разстилавшегося дыма и пыли отъ разрывающихся снарядовъ и обваливающейся известки, ясно видѣлась крѣпостная башня, съ разрушенною крышею и съ громадной пробойной въ передней стѣнѣ. Артиллеристы дѣлательно продолжали бы разрушеніе до конца, если бы не послѣдовало приказаніе князя оставить башню и стрѣлять по городу. Вскорѣ нѣсколькими удачными выстрѣлами произвели пожаръ одного изъ большихъ домовъ; турокъ, кинувшихся тушить его, черногорцы мигомъ разогнали ружейными выстрѣлами; пожаръ однако погухъ самъ собой.

Въ 5 часовъ послѣдовало распоряженіе князя открыть сосредоточенный огонь изъ 4 русскихъ орудій по редуту Хасанджидинъ - Гробъ. Къ 8 часамъ редутъ былъ превращенъ въ развалины и передняя сторона бруствера была почти вся взрыта. Съ наступленіемъ полной темноты артиллерійскій огонь прекратился. Результатъ стрѣльбы изъ новыхъ орудій превзошелъ всѣ ожиданія: съ такимъ топаніемъ намъ не страши больше крѣпости, говорили черногорцы. Даже Вукотичъ, которому, вслѣдствіе нежеланія его подчиниться русскому офицеру, Гейслеръ принужденъ былъ уступить одно девятифунтовое орудіе, — даже Вукотичъ заявилъ, что онъ готовъ пользоваться совѣтами русскаго капитана.

На зарѣ 23 августа изъ Никшича явился параз-

ментеръ съ убѣдительною просьбою не возобновлять стрѣльбы, потому что горожане, порѣшивъ сдаться, стараются въ настоящее время сложить на свою сторону коменданта крѣпости, не перестававшаго до сихъ поръ упорствовать. Однако весь день прошелъ въ уговариваніяхъ и только вечеромъ къ князю является снова посланный съ извѣстіемъ, что на слѣдующій день въ его свѣтлости официально прибудетъ депутация отъ города и начальникъ крѣпостнаго гарнизона для окончательныхъ переговоровъ о сдачѣ.

24 августа къ полудню князь уже находился близъ кучи Махмуда, на мѣстѣ, выбранномъ имъ для переговоровъ, и ожидалъ депутатовъ, которые не замедлили вскорѣ прибыть. Депутация

явилась улыбка. «8 дней не много», хоромъ повторили остальные члены депутации. При этихъ словахъ, князь быстро поднялся съ мѣста, проныческая улыбка на лицѣ его замѣнилась суровымъ выраженіемъ и онъ твердымъ голосомъ проговорилъ:

— Дамъ сутки на размышленіе. Если завтра въ 12 часовъ, послѣ трехъ холостыхъ выстрѣловъ, не послѣдуетъ сдачи, я возьму вашъ городъ и крѣпость штурмомъ. Искъ и дѣтей предаю вывесити за городъ. Черепъ для три, Никшичъ во всякомъ случаѣ будетъ мой, закончилъ овою короткую рѣчь князь, садясь вмѣстѣ со свитой на коней, чтобы отправиться обратно въ лагерь.

## НАРОДЫ РОССИИ



Оленные чукчи.

Рѣзано на деревѣ въ «Варшавской политапжнѣ».

состояла изъ нѣсколькихъ именитыхъ гражданъ и во главѣ ея былъ самъ комендантъ крѣпости Милолай Искандеръ-бегъ. Послѣ обычныхъ привѣтствій, Милолай объявилъ князю, что какъ ему ни грустно и ни прискорбно, не сдаться тотчасъ Никшичу онъ, при всемъ своемъ желаніи, не можетъ, такъ какъ въ этомъ городѣ есть еще нѣсколько очень богатыхъ и знаменитыхъ гражданъ, которые до сихъ поръ противятся капитуляціи. «Но если ваша свѣтлость согласится повременить еще дней 8, то мы ручаемся уговорить этихъ безумцевъ безропотно сдаться. Только 8 дней, ваша свѣтлость, сказалъ Милолай, въ заключеніе своей рѣчи, недоумчиво поглядывая на князя, который слушалъ его съ насмѣш-

лившею о сумасшедшемъ перемиріи вскорѣ обѣщало всѣмъ полиціи. Толпы никшичанъ съ кучею дѣтей помѣтали изъ ближайшаго квартала къ крѣпости и носились устремившись въ кукурузныя поля собирать остатки покинутой жатвы. Къ нимъ скоро присоединились черногорцы, вышедшіе изъ своихъ шанцевъ. Пестрая толпа, раскинувшись на отдѣльных группахъ, съ непремѣннымъ кофеемъ и трубками, оживлялась громкими шорами и остротами. Нѣсколько низамовъ развлекали впечатлѣніе, произведенное на нихъ шорохомъ, которая, разорвавшись о скалу, входившую въ уголъ крѣпостной стѣны, дала рикошетъ ядромъ своей верхушки чертъ крѣпости въ Шантонъ-д'ансеп.

— Не будь у насъ такихъ орудій, не овладѣлъ бы намъ Никшичемъ, говорили они.

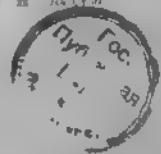
— Все равно взяли бы насъ штурмомъ, возражали черногорцы. — Медуть-то забыли?

— А Крстанъ и Преснику поминте? какъ скоро бѣжали на Плянину, отвѣчали имъ въ свою очередь никшичане. Но сведѣвшіеся, что подобныя разговоры до добра довести не могутъ, немедленно перемѣнили тему и принялись расправлять много-ля между черногорцами русскихъ солдатъ? На вопросъ этотъ кто-то отиѣтилъ баснословной цифрой, объяснивъ, впрочемъ, что не всѣ русскіе стоятъ подъ Никшичемъ, а что большая часть ихъ скрывается въ разныхъ другихъ мѣстахъ Черногоріи.

Съ наступленіемъ вечера всѣ разошлись по мѣстамъ. (Продолженіе слѣдуетъ.)

### Что такое богатство.

Въ 1723 г. въ Киркальди, небольшомъ городѣ Шотландіи, въ семействѣ небогатаго таможеннаго чиновника родился сынъ. О первыхъ годахъ его дѣтства не сохранилось почти никакихъ преданій; извѣстно только, что онъ уже очень рано отличался охотою къ чтенію, любовью къ труду, замѣчательною памятью и кроткимъ нравомъ; что почти не принималъ участія въ дѣтскихъ играхъ своихъ товарищей, а былъ серьезенъ и



тивъ, что рано поступилъ въ университетъ, что 25 лѣтъ онъ былъ уже профессоромъ, сначала словесности потомъ логики, что лекціи его имѣли небывалый успѣхъ, что затѣмъ онъ посвятилъ себя десятилѣтнему упорному труду и плодомъ этого труда было изслѣдованіе, обезсмертившее имя его автора. Сочиненіемъ, обезсмертившимъ имя автора, было — «Изслѣдованіе о причинѣ богатствъ народовъ», а авторомъ его былъ Адамъ Смитъ.

Гдѣте говорить, что люди, владѣя словомъ, думаютъ, что владѣютъ и его понятіемъ. Такъ было и со словомъ богатство до Адама Смита. Даже и до сихъ поръ слову «богатство» придается два смысла — одинъ общеупотребительный въ обиходной жизни, смыслъ личный, частный; другой смыслъ — общій, научный, экономическій. Эти два понятія — одно, придаваемое «богатству» въ разговорномъ языкѣ, другое въ общенаучномъ или общественномъ — большею частію взаимно исключаютъ другъ друга.

Въ обиходной рѣчи богатствомъ считаются деньги и богатства каждаго отдѣльнаго человѣка опредѣляются количествомъ рублей, которыми онъ располагаетъ или цѣнными предметами, которые онъ можетъ превратить въ деньги. Чѣмъ больше у кого денегъ и цѣнныхъ вещей, тѣмъ онъ считается и богаче. Всѣ расчеты обиходной жизни и всѣ соображенія о богатствѣ сводятся обиходно къ количеству денегъ и только они одни служатъ мѣрою богатства.

Взглядъ этотъ имѣетъ свое основаніе. Богатство, измѣряемое деньгами, дѣйствительно даетъ человѣку громадную власть надъ массою всѣхъ тѣхъ предметовъ, которые могутъ служить ему для удовольствія, или для удовлетворенія его желаній. Предположите, что у васъ большой запасъ бронзовыхъ подсвѣчниковъ или часовъ, или какихъ-нибудь другихъ подобныхъ и весьма дорогихъ предметовъ. Владѣя этими предметами вы владѣете только ими, и если бы вамъ авиалась надобность въ бриллиантовыхъ украшеніяхъ, въ лошадяхъ, въ экипажахъ — ваши часы и бронзовые подсвѣчники, конечно, не могли бы удовлетворить этой надобности; а вамъ пришлось бы ихъ продать и на вырученные деньги купить уже лошадей, экипажи или то, что вамъ нужно. Въ этомъ отношеніи только деньги заключаютъ въ себѣ качества всеобщей пригодности и даютъ вамъ возможность исполнить всякія ваши желанія. Бронзовые подсвѣчники и часы, которыми вы располагаете и которыми непосредственно вы не въ состояніи удовлетворить своимъ новымъ желаніямъ, вы должны превратить въ деньги, но еще неизвѣстно найдете-ли вы покупателя или человѣка, которому она нужны, а между тѣмъ деньги нужны всякому. Это удобство денегъ легко чувствуется каждымъ и потому попятно то предпочтеніе, которое имъ всегда оказывалось. Деньги представляли еще и другое удобство, заключающееся именно въ ихъ пригодности для всякой надобности и сообщающее имъ весьма важное практическое удобство. Никакіе платежи, особенно большіе, какъ во внутреннихъ, такъ и во вѣнскихъ или правительственныхъ сношеніяхъ, невозможны посредствомъ другихъ вещей. Предположите, что вамъ надо заплатить сто — двѣсти тысячъ, что вы живете въ Петербургѣ, что все ваше имущество заключается въ сѣнѣ, въ дровахъ, въ хлѣбѣ, т. е. въ очень громоздкихъ предметахъ, а платежъ надо сдѣлать въ Москвѣ. Перевозка громоздкаго имущества положительно невозможна, потому что она не окупится цѣною предмета. Ясно, что только деньги дадутъ вамъ возможность сдѣлать уплату. Еще больше удобства представляютъ деньги въ правительственныхъ или международныхъ сношеніяхъ: — они тутъ положительно незаменимы никакими предметами. Предположите, что во время нашей войны

съ Турціей, всѣ снабженія и обиходныя предметы производились бы непосредственно вещами; что вмѣсто простого обихода на деньги, который дѣлался, пришлось бы везти громадные транспорты продовольствія, что для этого всѣ подати и налоги собирались бы продуктами крестьянскаго производства и предметовъ промышленности. Россія оказалась бы загроможденной безконечными радами обозовъ, которые бы везли въ государственную казну изъ всѣхъ русскихъ деревень овесъ, сѣно, хлѣбъ и разное сырье, составляющее предметъ сельскаго хозяйства, а изъ городовъ всякій лавочный товаръ: фарфоръ, бронзу, ситцы, сапоги и т. д. Употребленіе денегъ упростило всѣ эти отношенія и дало правительствамъ возможность не только привести свои расчеты къ простѣйшей формѣ отношеній, но еще и гораздо точнѣе опредѣлить свои надобности и расходы. Такимъ образомъ и въ правительственныхъ отношеніяхъ деньги оказали такую же услугу, какъ и въ частныхъ.

Но деньги все-таки не богатство, деньги даже не обладаютъ и той силой, которая имъ придается обиходнымъ пониманіемъ. Деньги сами по себѣ не въ состояніи удовлетворить никакой надобности, ими нельзя быть сытымъ, въ нихъ нельзя одѣться, они же не могутъ доставить человѣку и разнообразныхъ душевныхъ наслажденій. Больше-ли ихъ или меньше въ какой-нибудь странѣ — отъ этого еще взаимныя отношенія между людьми не измѣнятся. Можно владѣть большою массою денегъ и не имѣть возможности приобрести на нихъ многое изъ того, въ чемъ человѣкъ могъ бы пуждаться. Живя въ Лалландіи вы и за миллионъ рублей не купите себѣ наслажденія итальянской оперой или тѣ удобства матеріальной жизни, которые вамъ можетъ доставить Лондонъ, Парижъ, Петербургъ. Въ государствѣ можетъ обращаться 20 мил. денегъ, а можетъ быть ихъ и 40, но во второмъ случаѣ государство не будетъ вдвое богаче; а между тѣмъ страна, производящая 40 миллионъ четвертей хлѣба будетъ вдвое богаче страны, производящей только 20 миллионъ четвертей. Если бы въ странѣ, производящей 20 мил. четвертей, было бы 40 мил. денегъ, а въ странѣ, производящей 40 мил. четвертей, 20 мил. денегъ, внутреннія собственно экономическія отношенія въ нихъ отъ этого нисколько бы ни измѣнились, вся разница заключалась бы лишь въ томъ, что при обиходѣ денегъ уменьшилась бы ихъ покупательная сила, а при недостаткѣ вмѣсто того, чтобы имъ обернуться одинъ разъ — они обернулись бы два раза. Деньги только средство, а вовсе не цѣль экономическихъ отношеній и, по словамъ Адама Смита, счищать деньги съ богатствомъ такая же ошибка, какъ считать самую удобную дорогу, по которой вы ѣдете къ себѣ домой, за самый вашъ домъ.

Богатство составляетъ полезныя вещи или же средства для ихъ приобретенія; вещи, за которыми нельзя получить въ обиходѣ ничего, если бы онъ былъ даже полезен или необходимъ, не составляютъ еще богатства. Есть множество предметовъ въ высшей степени полезныхъ или даже безусловно необходимыхъ для существованія человѣка, но которыхъ никому въ голову не придетъ считать богатствомъ. Что можетъ быть полезнѣе и даже необходимѣе воздуха, но попробуйте собрать его въ какіе-нибудь герметическіе сосуды и привезите на рынокъ для продажи — вы возбудите только смѣхъ. Теперь предположите, что обиходъ жизни настолько измѣнился, что приходится жить въ катакомбахъ или подземныхъ жилищахъ, куда воздухъ надо доставлять искусственно; предположите, что вслѣдствіе какихъ-нибудь причинъ воздуху на земномъ шарѣ стало меньше и что онъ составляетъ достояніе немногихъ собственниковъ. Ясно, что

тѣмъ, у кого его нѣтъ, пришлось бы покупать его за деньги и онъ получилъ бы рыночную цѣну настолько высокую, насколько въ немъ было больше потребности; что при подобномъ обиходѣ владѣльцы воздуха могли бы одѣлать большое состояніе и воздухъ былъ бы ихъ истиннымъ богатствомъ. Но спрашивается, что выиграло бы отъ этого богатства нѣкоторыхъ, остальное населеніе страны? Не только ничего, а, напротивъ, богатства отдѣльныхъ монополистовъ стали бы источникомъ бѣдствій для массы и совершилось бы простое переселеніе денегъ изъ однихъ кармановъ въ другіе. Монополисты воздуха стали бы богаче насчетъ бѣдствій тѣхъ, кому пришлось бы платить за воздухъ, а количество воздуха нисколько бы не прибавилось.

Такимъ образомъ богатство имѣетъ какъ бы два значенія: — одно въ примѣненіи къ отдѣльнымъ лицамъ, другое — въ примѣненіи къ обществу или народу. Для отдѣльнаго лица богатствомъ можетъ быть все то, что оно можетъ вымѣнять на другія полезныя или пріятныя вещи. Напримеръ, для васъ, какъ для частнаго человѣка, можетъ быть богатствомъ всякій вексель или долговая записка и чѣмъ больше вамъ должны, тѣмъ вы будете, конечно, богаче. Но отъ росписокъ и долговыхъ обязательствъ, которыми вы владѣете, наше отечество не станетъ богаче и количество денегъ въ странѣ нисколько не увеличится. Если бы съжечь всѣ долговныя обязательства, которыми вы владѣете, стали бѣднѣе бы только вы, потому что лишились бы возможности приобрести на свои деньги то, что вамъ нужно и сдѣлались бы богаче вашъ должникъ, сдѣлавшись владѣльцемъ вашихъ денегъ. Еще меньше стало бы богато наше отечество, если бы по какимъ-либо обстоятельствамъ или въ силу дурныхъ государственныхъ учрежденій монополизировались бы въ нашемъ отечествѣ монополии. Всякая монополия есть такой порядокъ вещей, при которомъ нѣкоторымъ или отдѣльнымъ лицамъ предоставляются возможности пользоваться выгодами насчетъ выгодъ другихъ. При монополіи, существующей на разработку лѣсовъ, рыбныхъ промысловъ, какъ это практиковалось у насъ въ прошедшемъ столѣтіи въ архангельскомъ край, въ рукахъ отдѣльныхъ лицъ сосредоточивается право на такую дѣятельность и экономическую производительность, которой лишаются другіе. Тутъ только повтореніе приведеннаго выше примѣра о монополіи на воздухъ: единицы становятся богаче насчетъ массы; въ цѣломъ же богатство въ странѣ не прибавляется настолько же, насколько оно не прибавляется оттого, что одинъ человѣкъ завладеетъ у другого тысячу рублей.

Экономическая наука не имѣетъ дѣла съ богатствами отдѣльныхъ лицъ. Оно для нея важно настолько, насколько порядки и отношенія, существующія между людьми, имѣаютъ или помогаютъ общему благосостоянію и поскольку возможности, благоприятствующія обогащенію отдѣльныхъ лицъ, имѣаютъ обогащенію или благосостоянію всѣхъ людей вообще, созданная или увеличиваемая общее экономическое неравенство.

Личное богатство, какъ и личное счастье, рѣдко примирявшееся до сихъ поръ съ понятіемъ объ общемъ благополучіи, способствовали до сихъ поръ только неравенству установившихся экономическихъ отношеній. Первобытное общество было самымъ равноправнымъ. Въ немъ всѣ были одинаково богаты или одинаково бѣдны, одинаково равны и въ умственномъ и въ гражданскомъ отношеніяхъ. Богатство какого-нибудь зулуса, какъ и первобытнаго дикаря, состоитъ изъ шкуры, оружія для охоты и войны, оловянаго и несовершеннаго, жалкихъ челноковъ для переправы черезъ рѣки или озера, изъ немногихъ украшеній, да какихъ-нибудь горшковъ, служащихъ домашней посудой. Если къ этому у



дикаря явятся нѣсколько лишніе мѣховъ, которые онъ можетъ промѣнять на водку, на табакъ—дикарь считаетъ себя вполне счастливымъ. Между первыми сановникомъ государства дикарей и послѣднимъ воиномъ нѣтъ особенной разницы ни въ богатствѣ, ни въ образѣ жизни, ни въ матеріальныхъ удобствахъ; для всѣхъ нѣтъ высшее наслажденіе заключается въ одуреніи отъ вина или табаку, да въ праздномъ лежаніи. Состояніе подобнаго общества, конечно, самое жалкое, но за то несомнѣнно, что и ни въ одномъ цивилизованномъ обществѣ экономическая гражданская и умственная равноправность далеко не доходитъ до этого идеала равенства.

Экономическое равенство сейчасъ же начинается нарушаться, какъ только общество изъ дикаго переходитъ въ пастушеское состояніе. Въ пастушескомъ состояніи нѣтъ уже гораздо больше возможностей для личнаго обогащенія и тотъ, кого жизнь награждаетъ большой семьей, кто бережливѣе, предусмотрителѣе или счастливѣе—у того является больше стадъ и этимъ кладется первое основаніе неравенству имуществъ, въ дикомъ состояніи неизвѣстное. Въ пастушескомъ обществѣ средства продовольствія гораздо опредѣленнѣе, въ немъ не приходится комать голову каждую минуту, чѣмъ прожить завтрашній день, а вслѣдствіе этого у общества уже является извѣстный досугъ, а съ нимъ и стремленіе къ удобствамъ жизни и желаніе имѣть одежду, орудія и предметы домашняго потребленія болѣе совершенныя. Этимъ кладется начало искусству и промышленности, затѣмъ является возможность обмѣна, а съ обмѣномъ возникаетъ еще большее неравенство. Возможность обмѣна и вообще досугъ вліяютъ на развитіе такихъ способностей, которыя помогаютъ еще болѣешему улучшенію матеріальнаго быта.

Но вотъ увеличеніе населенія и стадъ доводитъ до такого размѣра, что количество продуктовъ, даваемыхъ почвой, становится недостаточнымъ и обществу приходится подумать о томъ, какъ бы съ того же самаго количества земли получить большее количество пищи. Тогда возникаетъ медленный переходъ кочеваго быта въ земледѣльческій. Земледѣльческое состояніе отличается особенно тѣмъ, что даетъ сравнительно громадную массу пищи и поэтому необыкновенно способствуетъ увеличенію населенія. Но какъ бы ни увеличилось населеніе и какъ бы оно ни было трудолюбиво, оно никогда не можетъ производить такого изышка пищи, которымъ бы могло содержаться изышнее количество работниковъ для другихъ занятій. Поэтому въ чисто земледѣльческихъ государствахъ никогда не могутъ процвѣтать и развиваться успѣшно другія промышленности. Земледѣльческія государства бѣдны еще и потому, что немногіе излишки, которые остаются у земледѣльца берутся у него на потребности государства, на потребности религіозныхъ учреждений, на управленіе.

Къ земледѣльческому типу принадлежатъ всѣ обширныя имперіи, существующія еще до сихъ поръ въ Азіи, напр., Китай, Индія, Египетъ, Турція. Отличительная черта ихъ именно въ томъ, что, собирая отъ земледѣльческаго населенія его излишки, онѣ оставляютъ ему только то, что едва достаточно для его существованія. Въ подобныхъ земледѣльческихъ государствахъ общество распадается на двѣ рѣзкія группы; къ одной принадлежитъ правящее сословіе, другую группу составляетъ все остальное почти исключительно земледѣльческое населеніе и сравнительно ничтожное число ремесленниковъ. Въ экономическомъ отношеніи и въ смыслѣ благосостоянія эти двѣ группы рѣзко отличаются одна отъ другой. Правящее сословіе, собирая всѣ излишки народа, блестяще роскошью, имѣетъ возможность удовлетворять не только всѣмъ своимъ жела-

ніямъ, но и прихотямъ и живетъ съ той истинной восточной роскошью, о которой въ европейскомъ бытѣ не имѣютъ даже представленія. Безумная роскошь сановниковъ и правителей, бросающаяся рѣзко въ глаза, была причиной долгаго заблужденія европейцевъ насчетъ богатства восточныхъ народовъ, но теперь ни для кого уже не секретъ, что безуміе роскоши какого-нибудь египетскаго хедива покупается имъ на счетъ фелаха, который живетъ въ простой земляной норѣ, еще въ большей нуждѣ и бѣдности, чѣмъ даже первобытный дикарь, правитель котораго почти ничѣмъ не отличался отъ своего подданнаго: Аттила былъ ту же самую копинку, что былъ и его воинъ, сналъ, какъ и онъ, на голой землѣ и подъ голову подкладывалъ свое боевое сѣдло.

Въ подобныхъ обществахъ возникаетъ совсѣмъ особый порядокъ внутреннихъ экономическихъ сношеній. Правитель, обезпечивъ себя на счетъ народа настолько, чтобы устроить свою личную жизнь, окружаетъ себя извѣстными штатомъ и тѣлохранителями, заводитъ войско, какое нужно лично ему для поддержанія его династіи и охраненія государства отъ вѣншихъ враговъ, а затѣмъ остальные излишки дѣлитъ щедрою рукою между своими любимцами и приближенными. Этимъ путемъ создаются разныя утонченныя потребности и безумная роскошь, поощряются преимущественно производства, ее поддерживающія, является запросъ на изысканныя и дорогіе товары, на утонченныя тканя, на золотыя издѣлія и драгоценности и создается въ странѣ своеобразный рынокъ утонченныхъ предметовъ, производимыхъ частью дома, а частью доставляемыхъ изъ другихъ странъ. Но какъ рядомъ съ этимъ никто не убѣждаетъ въ прочности своего имуществъ, потому что оно зависитъ отъ доброй воли и личнаго произвола правителя, то каждый старается сообщить своему богатству форму наиболѣе удобную, чтобы при случаѣ можно было его скрыть. Поэтому въ государствахъ восточнаго типа всегда преобладала склонность къ золоту и драгоценностямъ. Что же касается до земледѣльцевъ, то, не говоря уже про жалкое существованіе, которое они вѣчаютъ, всѣ надѣлія, служащіе имъ орудіемъ производства, отличаются первобытной грубостью и несовершенствомъ. О золотѣ и драгоценностяхъ камняхъ, конечно, тутъ не можетъ быть и рѣчи. Вообще, несмотря на то, что собственно земледѣлецъ является основной причиной кажущагося вѣншнаго богатства государства восточнаго типа, его положеніе не составляетъ предмета особенной заботливости правительства. Съ одной стороны онъ отдаетъ свои излишки въ пользу правящихъ сословій, съ другой, находится въ рукахъ торговцевъ, которые являются или сборщиками податей, получаемыхъ отъ правительства на откупъ, или же его кредиторами, снабжающими его деньгами на покупку скота и т. д. Такимъ образомъ жатва земледѣльца переходитъ почти вся цѣлкомъ въ руки этихъ лицъ, а земледѣлецъ бѣдствуетъ изъ года въ годъ, а его сельское хозяйство остается постоянно въ первобытномъ безысходномъ положеніи.

Европейскія государства сложились по иному типу. На памяти исторіи они были уже земледѣльческими обществами, въ которыхъ каждая семья производила сама для себя пищу и издѣлія, какія ей были нужны; налоговъ не было никакихъ и всѣмъ жилось спокойно и патриархально. Но рядомъ съ этимъ патриархально жившимъ земледѣльцемъ стоялъ рабъ; рабъ этотъ несъ на своихъ плечахъ всѣ матеріальныя тягости жизни, онъ добывалъ и продукты, необходимыя на содержаніе государства. Понятно, почему земледѣлецъ не звалъ налоговъ и жилъ счастливо въ своей семьѣ. Какъ однако ни были счастливы

эти первоначальныя маленькія общества, но существованіе ихъ не было особенно прочно; а причина непрочности заключалась въ постоянныхъ войнахъ, поводами въ которыхъ было всегда довольно. Побѣдитель всегда налагалъ на побѣжденнаго дань, завоеваннаго врага превращалъ обыкновенно въ раба и, конечно, не только могъ жить еще обезпеченнѣе и спокойнѣе, но еще строить изъ излишковъ тѣ грандіозныя или изящныя зданія или создавать тѣ произведенія искусства, которыми мы удивляемся въ древнихъ греческихъ республикахъ. Вѣчныя войны древнихъ обществъ, неумѣвшихъ спать въ цѣлое, кончились тѣмъ, что въ рукахъ римлянъ, владѣвшихъ этими секретами, очутился весь древній міръ.

Римъ, подобно восточнымъ государствамъ, не сумѣлъ быть справедливымъ въ имущественномъ отношеніи и домелъ, наконецъ, до такого чудовищаго неравенства въ богатствахъ, что единственными владѣльцами необъятной поземельной собственности явились небольшое число семействъ, жившихъ съ невиданною восточной роскошью, а остальное населеніе составляли рабы и мелкіе арендаторы, жившіе не лучше рабовъ. Это раздѣленіе общества на крайности и бѣдности и богатства привело къ тому, что Римъ былъ не въ состояніи выдержать напора варваровъ.

Варвары, завоевавши римскую имперію, оказались обладающими большимъ экономическимъ смысломъ, чѣмъ патриціи древняго міра. И варвары жили насчетъ побѣжденныхъ, но они не отнимали отъ нихъ всего и земледѣльцевъ, при всей своей зависти, могъ кое-что откладывать. Накопивъ кое-что, крѣпостной земледѣлецъ или покупалъ себѣ свободу, или удалялся въ городъ. Здѣсь онъ занимался какимъ-нибудь мастерствомъ или промысломъ и обмѣнивалъ свои издѣлія на матеріалы и пищу, которую получалъ отъ феодальныхъ землевладѣльцевъ. Этимъ путемъ постепенно сложились тотъ коммерческій и мануфактурный порядки вещей, который мы видимъ теперь въ западной Европѣ. Западная Европа представляетъ совсѣмъ особенный экономическій типъ, не имѣющій общаго съ типомъ восточнымъ. Хотя феодальныя формы не прочь держать себя, какъ восточные владыки, но имъ это было гораздо труднѣе, потому что ихъ было много; въ то же время ремесленное сословіе городовъ, которое образовалось изъ освобожденныхъ земледѣльцевъ имѣло большую возможность и средства протѣиводѣйствовать произволу феодальныхъ владѣльцевъ. Забирая въ свои руки все большую и большую силу, благодаря тому, что въ его рукахъ сосредоточивалась промышленность и торговля, земледѣльческо-промышленное населеніе образовало изъ себя третье сословіе. Это третье сословіе является въ настоящее время въ Европѣ главной правящей силой. Въ его рукахъ сосредоточивается, какъ масса капитала, такъ и средства интеллектуальныя и средства власти.

Характеристическія черты экономическихъ отношеній Европы въ настоящее время необыкновенно сложны и разнообразны. Если взглянуть на Европу съ точки зрѣнія ея вѣншней цивилизаціи, то послѣдняя поражаетъ своей наружной грандіозностью и массою гигантскихъ сооружений, какихъ еще нигде не зналъ міръ. Экономическая исторія человѣчества и его промышленной дѣятельности не видѣла ничего подобнаго теперешнимъ мануфактурнымъ городамъ Англіи, роскоши, блеску вѣншней жизни Парижа, Лондона, Вѣны; не видѣла ничего подобнаго новымъ средствамъ сообщенія и сношенія, какъ желѣзныя дороги, паровые суда и телеграфъ. Но если взглянуть въ подробности жизни европейскаго населенія, то легко усмотрѣть различіе въ количествѣ его богатства, въ размѣрахъ и быстротѣ его производства. Число богатыхъ и оу-

ношеніе къ бѣднымъ тоже неодинаково. Есть мѣстности, гдѣ земледѣльцу принадлежитъ вся его земля и онъ является полнымъ хозяиномъ всѣхъ ея продуктовъ; въ другихъ странахъ онъ пользуется чужой землей на условіяхъ, болѣе или менѣе, для него выгодныхъ. Есть мѣстности, гдѣ землевладѣлецъ сдаетъ свою землю за арендную плату фермеру, а тотъ нанимаетъ рабочихъ, обыкновенно безземельныхъ батраковъ, и классъ безземельнаго населенія образуетъ такъ называемый земледѣльческій пролетаріатъ. Фабричное производство находится тоже въ очень разнообразныхъ положеніяхъ; начиная кустарнымъ производствомъ, дающимъ кустарю гроши, оно кончается заводскимъ производствомъ, дающимъ собственникамъ миліоны. Въ промышленныхъ государствахъ, подобно Англіи, гдѣ въ однихъ немногихъ рукахъ сосредоточиваются капиталы — фабричный рабочий напоминаетъ по своему незавидному положенію почти земледѣльца восточныхъ государствъ.

### Изобрѣтенія и открытія.

(Ст. А. М. Невольскаго.)

Воздѣйствіе космическихъ явленій на процессы общественной жизни. — Теорія Джемсона относительно причинности экономическихъ кризисовъ, отъ солнечныхъ макуляцій — Сезонъ «египетскихъ казней». — Холера въ Индіи. — Привііе бактеріальной болѣзни хлѣбному жуку. — Новый эстинкторъ (огнегаситель) Баноласа. — Самовозгараніе. — Телектроскопъ. — Новости телеграфіи. — Враги телеграфныхъ кабелей. — Электрическій плугъ. — Укрошеніе лошадей электричествомъ. — Вліяніе свѣта на развитіе животныхъ. — Лошади, родившіяся въ колахъ. — Плотоядные гуси и голуби. — Невѣроятное физиологическое открытіе.

Если прогрессъ культурнаго развитія современнаго человѣчества до нѣкоторой степени ограждаетъ отъ тѣхъ враждебныхъ катастрофъ, подъ вліяніемъ которыхъ стиралась съ лица земли вѣками выработанная культура; если устойчивости цивилизаціи уже не грозитъ ни опустошительная лавина варваровъ, ни изувѣренно инквизиціи, ни феодальная анархія среднихъ вѣ-

подъ названіемъ «бузры Южнаго Океана», то съ тѣхъ поръ кризисы шли въ слѣдующемъ порядкѣ: 1731, 1742, 1752, 1763, 1773, 1784, 1794, 1805, 1815, 1826, 1836, 1847, 1857, 1868, 1878 г., т. е. болѣе или менѣе черезъ десятилѣтніе промежутки. Но разъ удалось статистикѣ уложить ходъ кризисовъ въ рамки болѣе или менѣе точнаго закона, какъ сейчасъ же явились попытки пайдти причинному сязи этой періодичности. Стэнли Джемсонъ, мыслитель серьезный и оригинальный, пидитъ эту причину во вліяніи минимума солнечныхъ пятенъ. Какъ ни труднымъ кажется допустить эту зависимость между такими отдаленными и разнородными явленіями, но разъ констатировано, что средній періодъ кризисовъ соотвѣтствуетъ среднему же двухъ минимумовъ солнечной макуляціи (macula — пятно), то уже по одному этому оба явленія не могутъ быть чуждыми другъ другу. Подобную же связь нѣкоторые ученые распространяютъ и на другія явленія общественной жизни, какъ-то на голодъ,



Къ статьѣ «Въ новой Гвинее». Изверженіе вулкана Тонинорку. (См. № 21 Жив. Об.)

Всѣ эти различія въ экономическомъ положеніи европейскаго и азіатскаго общества, конечно, должны зависѣть отъ нѣкоторыхъ причинъ и возможность опредѣленія ихъ разумеется не превышаетъ средствъ человѣческаго ума. На сколько всѣ эти причины зависятъ отъ общественныхъ отношеній и учрежденій, создающихъ тѣ или другія нравственныя отношенія между людьми, составляло уже давно предметъ вниманія философовъ и ученыхъ и вызвало цѣлый рядъ экономическихъ изслѣдованій, закончившихся, наконецъ, «Опытномъ о богатствѣ народовъ», которымъ Адамъ Смитъ положилъ основаніе политической экономіи. Политическая экономія старается опредѣлить законы производства, и такого распредѣленія богатства, чтобы устранить по возможности неравенство матеріальнаго благосостоянія, которое въ свою очередь является причиной малой успѣшности производ-

ства и т. п., то тѣмъ не менѣе нельзя не замѣтить, что современныя «вѣты разума» стоятъ лицомъ къ лицу съ другими враждебными ему факторами, правда, менѣе грубыми, но за то труднѣе уловимыми. Въ числѣ этихъ факторовъ или, вѣрнѣе, во главѣ ихъ, безъ сомнѣнія, сѣдуетъ поставить экономическіе кризисы, воздѣйствіе которыхъ порождаетъ много другихъ враждебныхъ цивилизаціи факторовъ, временно, но периодически, тормозящихъ прогрессъ человѣчества.

Даже при самомъ поверхностномъ анализѣ исторіи кризисовъ легче всего бросается въ глаза ихъ страшная періодичность. Американскій экономистъ Кэри еще въ 1838 г. подмѣтилъ этотъ фактъ и опредѣлилъ средній промежутокъ времени между двумя, другъ за другомъ слѣдующими, кризисами приблизительно въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> лѣтъ, что съ тѣхъ поръ неоднократно подтверждалось мнѣніями другихъ ученыхъ. Если за исходную точку принять 1721 г., — годъ одного изъ ужаснѣйшихъ экономическихъ краховъ, извѣстнаго въ исторіи

чужу и, такимъ образомъ, гипотеза Джемсона не теряетъ своей научной важности даже и въ томъ случаѣ, если бы она констатировала лишь тотъ фактъ, что вліяніе солнечныхъ пятенъ по своимъ физическимъ явленіямъ (годовая температура и барометрическое давленіе), но распространяется на жизнь организмовъ и человеческихъ обществъ. Хотя знаменитое и авторитетное въ ученостъ мірѣ имя Джемсона само по себѣ придастъ серьезное значеніе этой смѣлой гипотезѣ, но, будучи сторонникомъ индуктивнаго метода изслѣдованія вообще, а въ вопросахъ общественной жизни въ особенности, мы лишь по обязанности хроникера запоемъ этотъ фактъ въ нашу хроникку, не останавливаясь на немъ дольше уже и потому, что слѣдующій кризисъ, по гипотезѣ Джемсона, отдѣленъ отъ насъ десятилѣтнимъ промежуткомъ, а за это время пауза, безъ сомнѣнія, успеетъ многое прибавить къ этому предмету.

Мы разстались съ этою грядущею «злойбой дилъ»



а и  
 и т.  
 динь  
 ь по  
 от р  
 ется,  
 ет, а  
 тор и  
 но т  
 о он  
 иду т  
 ь во  
 ос и,  
 осимб  
 ь из  
 бую-  
 аень  
 в то  
 е до-  
 дия



**Изверженіе на Этнѣ.**

еще и потому, что, незаглядывая вперед, приходится вѣрить, что мы переживаемъ новую эпоху египетскихъ казней. Едва успѣвъ стереться въ нашемъ воспоминаніи злобѣщій слухъ о чумѣ, какъ на смѣну, словно изъ рога изобилія, посыпались другія «казни»: опустошительные ураганы, паводки, градобитія, саранча, хлѣбные жуки и пожары, пожары... Въ дополненіе ансамбля слышится громъ изъ тучи богѣе отдаленной. Въ «Times» телеграфируютъ изъ Калькуты, что религіозныя празднества въ Гурдварѣ, совершающіяся изъ вѣнчанія году и повторяющіяся каждыя 12 лѣтъ, угрожаютъ такимъ же грознымъ послѣдствіемъ въ 1879 г., какъ это было въ 1867 г. Въ Гурдварѣ столпилось до миліона богомольцевъ и, помимо всевозможной предосторожности со стороны властей, среди паломниковъ развилась ужасающая холера. Толпы возвращающихся богомольцевъ разносятъ эпидемію по всѣмъ направленіямъ и болѣзнь успѣла пролѣзть уже въ Дели и другихъ мѣстностяхъ сѣверной Индіи. Случаи заболѣванія были даже и среди расположенныхъ тамъ европейскихъ войскъ.

Въ нашей хроникѣ, имѣющей спеціальныя характеристики, конечно, приходится говорить обо всѣхъ этихъ невзгодахъ именно лишь со стороны спеціальности. Современное человѣчество далеко отъ того, чтобы во всѣхъ постигающихъ его невзгодахъ усматривать карающій перстъ и пасивно подчиняться своей участи. Извѣстно, что треніе сирей читали на крыльяхъ саранчи, такъ сказать, протоколъ своихъ беззаконій и вѣрили, что этотъ бичъ является орудіемъ гнѣва Божьяго, а потому фаталистически подчинялись нашествію крылатаго врага. Но времена переимѣнились: человечество изощрилось въ средствахъ защиты отъ подобнаго рода враждебныхъ случайностей и теперь съ саранчею сражаются солдаты, а другому прагу земледѣльца, пресловутому «жуку», наука приготовила поистинѣ утонченное воздаяніе. По словамъ корреспондента газеты «Молва», профессоръ Мечниковъ напалъ на счастливую мысль уничтожать личинки хлѣбнаго жука, прививая имъ грибку болѣзни. Такія эпидеміи являются въ природѣ сами собой и весьма часто поражаютъ безчисленное множество различныхъ насекомыхъ. Мысль профессора Мечникова заключается въ томъ, чтобы эксплуатировать это явленіе для борьбы съ хлѣбнымъ жукомъ. Болѣзнь шелкопряда (Naschie), которая въ короткое время успѣла истребить цѣлыя плантаціи шелководныхъ червей во Франціи и Италіи, по мнѣнію профессора Мечникова, представляется наиболѣе страшною и для хлѣбнаго жука. Болѣзнь эта происходитъ отъ зародженія и развитія микроскопическихъ «бактерій», размножающихся, какъ извѣстно, чрезвычайно быстро; всѣ же, грибки и бактеріальныя болѣзни заразительны въ высшей степени: не только прикосновеніе здоровой личинки къ больной, но даже та земля, въ которой лежали больныя личинки, убиваетъ всѣ другія, положенныя туда совершенно здоровыя; болѣзнь распространяется именно посредствомъ прободенія кожи личинокъ микроскопическими жидкими, которыя уже растутъ тамъ и образуютъ грибку болѣзни. Черезъ 10 дней послѣ косяка заразительныхъ споръ обнаруживались первые случаи смертности жуковъ, но бывали такіе случаи и по истеченіи 3 — 4 дней; самый же длинный срокъ — мѣсяцъ. Такъ какъ научное основаніе было найдено, то оставалось только по возможности облегчить для земледѣльцевъ способъ распространенія болѣзни жука въ поляхъ. Самымъ цѣлесообразнымъ въ этомъ отношеніи средствомъ было бы устранять грабли съ землей, класть въ нее больныхъ личинокъ жука, потому, спустя нѣкоторое время, разсѣвать эту землю по полямъ. Что же касается опасенія, чтобы болѣзнь не проявилась вреднымъ образомъ

на человѣка и животныхъ, то это опасеніе профессоръ Мечниковъ устраняетъ замѣчаніемъ, что при культурѣ шелкопряда, подверженнаго подобнымъ болѣзнямъ, нигдѣ не было обнаружено вредныхъ послѣдствій для здоровья человека, а тамъ послѣдній приходитъ въ болѣе близкое прикосновеніе съ заразою, чѣмъ въ томъ случаѣ, когда онъ занимается обработкою полей, засѣянныхъ хлѣбомъ. Опыты профессора Мечникова были проверены профессоромъ Ценковскимъ и дали тѣ же блестящіе результаты.

Въ послѣднее время мы столько слышимъ о пожарахъ, что до нѣкоторой степени предметъ этотъ сдѣлался вопросомъ дня. Мы, конечно, и не думаемъ доискиваться причинъ этихъ пожаровъ, да и причинъ-то, къ слову сказать, до того обыкновенны и споконвѣчны, что ужъ, конечно, трудно имъ претендовать на мѣсто въ ряду съ различными изобрѣтеніями и открытіями. Оставляя эту немудрую задачу на мудрое разрѣшеніе нѣкоторымъ органамъ палаты печати, глубококомплексно усматривающимъ нѣкій X во всякомъ обыкновенномъ явленіи, между вполнѣ извѣстными и опредѣленными факторами, — мы задаемся болѣе скромною цѣлью слѣдить за средствами, противопоставляемыми наукою разрушительной силѣ пожаровъ. Въ № 26 «Жив. Об.» за прошлый годъ, мы говорили о домашнемъ шведскомъ огнегасителѣ и помѣстили рисунокъ этого прибора. Въ томъ же году, въ № 49, мы помѣстили спеціальную статью «Сельскіе пожары и средства противъ нихъ». Въ настоящій сезонъ пожаровъ, мы тоже не хотимъ остаться въ долгу у нашихъ читателей и приводимъ описаніе новаго экстинктора (огнегасителя), изобрѣтеннаго Банюласомъ (Banyolas), опыты съ которымъ совершались недавно въ Парижѣ, во дворѣ архива министерства финансовъ. Самъ приборъ весьма невеликъ, а потому удобоносимъ по лѣстницамъ и пригоденъ для тушенія пожара въ закрытомъ, тѣсномъ пространствѣ. Существенную роль въ аппаратѣ играетъ зарядъ, состоящій изъ порошка и особой кислой жидкости. Вещества эти, придя въ соприкосновеніе съ водою, заключающеюся въ приборѣ, вступаютъ между собою въ химическую реакцію, причемъ упругостью развивающихся газовъ выталкивается изъ прибора сильная струя воды, уносящая съ собою значительное количество угольной кислоты. Кроме того, въ составъ заряда входитъ гипсовый, который при тушеніи образуетъ родъ огнеупорнаго стекла и, покрывая тонкимъ слоемъ потушенные предметы, мѣшаетъ имъ поному загоранію. Самое заряжаніе прибора мѣстѣ съ пополненіемъ его водою требуетъ не болѣе минуты времени; величина заряда зависитъ, конечно, отъ величины аппарата. При опытахъ, производившихся въ прошломъ году въ Бельгій, изъ всѣхъ огнегасительныхъ приборовъ, бывшихъ на конкурсѣ, только экстинкторъ Банюласа удовлетворялъ требованіямъ программы. Замкнутый и наполненный сухими деревянными стружками вагонъ, подоженный со стороны вѣтра и представлявшій пламя въ 10,000 кубич. футовъ, былъ потушенъ совершенно въ нѣсколько минутъ тремя зарядами переноснаго огнегасителя Банюласа. На парижской выставкѣ прошлаго года, на прибрежьи Жавель, тоже дѣлалась испытанія надъ различными огнегасителями и здѣсь тоже экстинкторъ Банюласа призналъ вполнѣ удовлетворяющимъ своей цѣли. Бельгійское правительство снабдило этимъ приборомъ всѣ правительственныя зданія и даже музеи, такъ какъ жидкость экстинктора не портитъ даже картинъ и обоевъ. Если въ этомъ достоинствѣ прибора прибавить его незначительную стоимость, то изобрѣтенный Банюласомъ экстинкторъ самъ себя рекомендуетъ къ повсемѣстному употребленію.

Къ вопросу о пожарахъ, кстати будетъ прибавить новый фактъ самовозгаранія. Случай само-

возгаранія весьма нередокъ и обуславливается физическими и химическими процессами въ тѣлахъ, способныхъ къ самовозгаранію. Предметы часто загораются отъ тренія, отъ удара; сажа, сложенная въ кучу, пегашеная известь, павозы, загораются отъ развивающихся, вслѣдствіе разныхъ причинъ, химическихъ реакцій. Слѣдующій интересный случай самовозгаранія сообщенъ Коссономъ, въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій парижской академіи наукъ. Работая въ своей лабораторіи, референтъ замѣтилъ, что горитъ полъ возлѣ отверстія калорифера, согрѣваемаго горячимъ воздухомъ изъ очага, расположеннаго далеко подлѣ поломъ. Такъ какъ это случилось еще раньше, то Коссонъ замѣнилъ въ этомъ мѣстѣ деревянный полъ мраморными плитами. Теперь же полъ загорѣлся возлѣ мрамора, хотя температура пола равнялась весьма невысокой температурѣ воздуха въ калориферѣ, т. е. около 20° Реом. Несмотря на это, прилегающій полъ подвергся медленному и постепенному обугливанію и, сдѣлавшись, вслѣдствіе этого, весьма пористымъ, началъ быстро поглощать кислородъ воздуха и согрѣлся такимъ образомъ, до воспламененія. Подтверждая сообщеніе Коссона, Файе сообщалъ, что подобное же воспламененіе стѣны возлѣ калорифернаго отверстія случилось недавно въ Пассѣ, въ домѣ одного изъ его знакомыхъ. Вотъ почему возможность самовозгаранія заслуживаетъ серьезнаго вниманія со стороны архитекторовъ, устраивающихъ въ домахъ отопленіе нагрѣтымъ воздухомъ.

Особенно важнымъ и многообещающимъ изобрѣтеніемъ послѣдняго времени слѣдуетъ считать изобрѣтенный Санзеномъ, изъ Арля, приборъ, служащій для телеграфической передачи фотографическихъ изображеній и названный изобрѣтателемъ телеграфоскопомъ. Аппаратъ этотъ состоитъ изъ обыкновенной камеръ-обскуры съ матовой стеклянною пластинкою, причемъ въ фокусѣ получаются изображенія предметовъ, находящихся передъ камерой. Дѣятельность же аппарата основывается на замѣчательномъ свойствѣ селена (химическій элементъ; металлоидъ сѣрной группы) измѣнять свою сопротивляемость электрическому току подъ вліяніемъ лучей солнца. Рядъ тонкихъ селеновыхъ платокъ располагаются щеткообразно передъ матовымъ стекломъ камеръ-обскуры, а вся селеновая щетка введена въ замкнутую электрическую цѣпь, такъ что чрезъ эту щетку проходитъ рядъ токовъ; каждая селеновая щетинка получаетъ тѣмъ большее количество свѣтовыхъ лучей, чѣмъ болѣе освѣщена соответствующая ей точка стекла, а слѣдовательно сила тока, проходящаго чрезъ щетинку, тѣмъ значительнѣе, чѣмъ мѣсто свѣтлѣе и наоборотъ. Обыкновенный телеграфный проводникъ передаетъ токъ на пріемную станцію, гдѣ должна совершиться метаморфоза этихъ токовъ въ художественное изображеніе даднаго предмета. На пріемной станціи приходящіе со станціи отправленія тока дѣйствуютъ на электромагниты, которые, въ свою очередь, колеблютъ металлическія пластинки, въ родѣ тѣхъ, какія устраниваются въ телефонахъ. Слѣдя за этими пластинками соединены заостренные графитовые стержни, которые участвуютъ въ инициации, вызванной токомъ въ металлическихъ пластинкахъ. Силадрожанія этихъ карандашей вполнѣ обуславливается силою тока и потому на бумагѣ, расположенной передъ карандашами, получаютъ рядъ точекъ различной величины и интенсивности, сумма которыхъ воспроизведетъ изображеніе предмета, вполнѣ сходное съ изображеніемъ его на матовой стекляннѣй камеръ-обскуры на станціи отправленія. Если селеновое остріе будетъ быстро двигаться по освѣщенной поверхности, то токъ будетъ сильнѣе, электромагнитъ пріемнаго аппарата будетъ сильнѣе притягивать къ себѣ желѣзную пластинку, а графитовое остріе



будетъ слабѣе нажимать на бумагу и давать слабѣе или же вовсе незамѣтныя точки. Совершенно обратное дѣйствіе будетъ въ томъ случаѣ, если стеклинная пластинка въ камерѣ будетъ темною; сопротивленіе току въ селенѣ дѣлается больше, сила магнита слабѣетъ и карандашъ, сильнѣе нажимая бумагу, оставляетъ болѣе черную точку. Изобрѣтатель надѣется устранить необходимость электромагнитовъ, но и при настоящемъ, правда, нѣсколько сложномъ устройствѣ, телеграфическое извѣщеніе является весьма важнымъ и остроумнымъ изобрѣтеніемъ въ области телеграфіи.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

### ИЗЪ.

Романъ А. Бувы.

(Продолженіе.)

Глава II.

Отчаяніе.

По окончаніи слѣдствій Морисъ Феранъ былъ перевезенъ въ Мазасъ. Видная сильно измѣнилась; три мѣсяца тюремнаго заключенія отняли у него бодрость; невозможность защитить себя отъ несправедливаго обвиненія и слишкомъ явная пристрастность слѣдствія довели его до отчаянія. Онъ чувствовалъ, что погибъ; если бы даже онъ и объяснилъ теперь, какъ провелъ ночь на 20 іюня, ему бы не повѣрили. Тщетно искалъ онъ средства выпутаться изъ сѣтей, выброшенныхъ на него обвиненіемъ. Ночью на 20 іюня его видѣли съ женщиной, онъ отказывался назвать эту женщину, и обвиненіе рѣшило, что она была его сообщницей, что ей онъ передалъ бумаги, покинутыя у Леа Меданъ. Преступленіе было совершенно посредствомъ спеціальнаго яда, подмѣшаннаго въ шампанское; онъ самъ признался, что гоже купилъ шампанское и отравилъ его такимъ же ядомъ для самоубійства. Обвиненіе отнѣчало ему, что если бы это было такъ и онъ припасъ отраву у себя дома, то пустая бутылка напалась бы въ его квартирѣ, а ихъ тамъ не оказалось; въ тому же шампанское, употребленное имъ для отравленія, новой марки и очень дорогое, мало употребительное въ томъ кварталѣ, гдѣ жилъ Морисъ, и находится здѣсь только въ одномъ погребѣ; одинъ только онъ въ этотъ день покупалъ это шампанское, слѣдовательно ошибка невозможна.

Морисъ не могъ не признать эти выводы обвиненія нѣкогда логичными, но не понималъ, какъ это случилось, что собрался цѣлый рядъ уликъ противъ него, и у него утвердилось мнѣніе, что все подтасовано, что свидѣтели показываютъ намеренно ложь. Первое время онъ пробовалъ защищаться, но одиночное заключеніе отняло у него всякую энергію, лишило его мужества. Нерѣдко у него наворачивались слезы и онъ плакалъ, какъ ребенокъ. Онъ часто думалъ о Сесилии и эти думы только увеличивали горечь его положенія. Она — жена другого; она расточаетъ ласки этому другому, въ то время, какъ онъ, Морисъ, выноситъ страшныя страданія! На него пахотила безумная ревность и онъ готовъ былъ убить себя. Разъ онъ даже покушался на самоубійство, что дало поводъ обвиненію заключить, что онъ, зная за собой тяжкую вину и не имѣя мужества выпустить судъ надъ собою, рѣшился покончить самоубійствомъ. Нѣсколько дней его поддерживала надежда на хорошій исходъ дѣла; слѣдователь сталъ обращаться съ нимъ очень мягко. Но вдругъ опять все измѣнилось.

— Феранъ, вамъ чистый расчетъ признаться во всемъ, сказалъ ему слѣдователь на послѣднемъ допросѣ; — эти вы облегчите свою участь; у васъ есть доказательства, что у васъ была сообщница. Скажите ей имя.

— Я не понимаю, чего вы отъ меня хотите... Повторяю, я невиненъ и у меня не можетъ быть

сообщницы. Я вижу, какимъ-то необъяснимымъ для меня путемъ, противъ меня собралось множество фактовъ, но я невиненъ.

— А что вы скажете на счетъ этого письма, найденнаго въ вашемъ рабочемъ столѣ?

Увидя письмо Сесилии, Феранъ вскричалъ горестнымъ тономъ:

— Ея письмо!

— Вотъ видите, сказалъ слѣдователь, — вы невольно выдали себя этимъ восклицаніемъ: «ея письмо!» Скажите имя этой женщины.

— Очень грустно, что вы нашли это письмо, но оно служитъ къ моему оправданію, объясняя вамъ то, чего я не имѣлъ права сказать.

— Вы все-таки продолжаете играть комедію. Вы надѣетесь, что скрытый смыслъ нѣкоторыхъ фразъ этого письма трудно будетъ разгадать. Ошибаетесь, мы отлично его поняли. Возьмите и прочтите.

Морисъ взялъ письмо. Видя, что многія буквы и слова стерты и прочитавъ оставшееся, онъ задрожалъ отъ ужаса и удивленія.

— Человѣкъ, уничтожившій намеренно — что очевидно — слова и буквы въ этомъ письмѣ, совершилъ подлость, сказалъ Морисъ.

— Молчите; вамъ менѣе всего слѣдуетъ обвинять другихъ въ низости.

Молодой человѣкъ печально улыбнулся; онъ подумалъ, что судьба идетъ рѣшительно противъ него: находка этого письма могла спасти его безъ нарушенія имъ данной клятвы; между тѣмъ, какимъ-то необъяснимымъ образомъ, это письмо дѣлалось главной уликой противъ него.

— И такъ, все кончено, сказалъ онъ рѣшительно; — я погибъ, но я останусь вѣренъ своему слову и она будетъ спасена.

— Слѣдовательно, вы признаетесь?

— Я ни въ чемъ не признаюсь и одному мнѣ только понятенъ смыслъ моихъ словъ. Что же мнѣ дѣлать, если люди, имѣющіе интересъ погубить меня, даютъ вамъ въ руки оружіе противъ котораго я не въ силахъ защититься. Исполняйте вашу обязанность, г. слѣдователь, обвиняйте меня, я рѣшился болѣе не отнѣчаться ни слова. Я побѣждаю, но, повторяю, я никогда не зналъ и не видалъ Леа Меданъ и невиненъ въ томъ преступленіи, въ которомъ меня обвиняютъ.

— Мы знаемъ уже достаточно и вы можете молчать, если вамъ угодно. Но вы вправѣ рассчитывать на снисхожденіе суда, сказавъ имя этой женщины.

— Мнѣ нечего болѣе говорить.

— Вы рѣшительно отказываетесь?

Морисъ пожалъ плечами и подвинулъ глаза къверху; Вершмонъ еще разъ потребовалъ имени женщины; Морисъ оставался нѣмъ. Тогда слѣдователь прочелъ ему его показаніе, оказавшееся нѣсколько измѣненнымъ видѣ. Такъ вмѣсто словъ: «все кончено, я погибъ, но я останусь вѣренъ своему слову и она будетъ спасена» — было написано: «Кончено, вы знаете все, я погибъ; но я останусь вѣренъ своему слову, и ничего не скажу о ней и она будетъ спасена».

Это измѣненіе вызвало только улыбку и грустное покачиваніе головой со стороны Мориса и онъ, не говоря ни слова, подписалъ свое показаніе. Слѣдователь легко вздохнулъ, точно хотѣлъ сказать: «наконецъ это дѣло кончено и я свободенъ», и подписалъ приказъ о переводѣ Ферана въ Мазасъ.

Сидя въ тюремной каретѣ, перевозившей его въ Мазасъ, Морисъ думалъ о своемъ положеніи. Онъ не сомнѣвался, что погибъ окончательно и тщетно искалъ, кто этотъ врагъ его, такъ коварно передѣлавшій письмо. Тутъ ему припомнилось, что его между прочимъ допрашивали объ исчезнувшихъ документахъ политическаго характера и онъ рѣшился, что, вѣроятно, нашли необходимыя замѣтить лицо, совершившее пре-

ступленіе для овладѣнія этими бумагами, и избралъ его, бобыля, пеннѣющаго ни семьи, ни виднаго положенія въ свѣтѣ. Конечно, онъ былъ заранѣе обвиненъ и судъ будетъ только соблюденіемъ простой формальности.

Придя къ такимъ выводамъ, Морисъ фаталистически успокоился; теперь его озабочивала только сестра, оставшаяся одна, безъ друзей, безъ поддержки. Постоянно мысль о ней угнетала его въ его непривѣтливой тюрьмѣ въ Мазасѣ. Но послѣ покушенія на самоубійство, о которомъ мы уже говорили, вызвавшемъ усиленіе надзора за нимъ, онъ впалъ почти въ апатію.

Молодой адвокатъ, назначенный судомъ для защиты Мориса, прочитавъ слѣдственное дѣло, вынесъ убѣжденіе въ полной виновности своего кліента, такъ что ему оставалось только добиваться «смягчающихъ обстоятельствъ». Но свиданіе съ Морисомъ показало утвердившееся въ немъ убѣжденіе. Морисъ твердо заявлялъ, что не желаетъ никакихъ смягченій, а только одной истинны.

— Систему защиты предоставьте выработать мнѣ, сказалъ адвокатъ, — но не забывайте, что адвокатъ тотъ же духовникъ, и сообщите мнѣ всю правду, не скрывая ни малѣйшей подробности.

— Правда въ томъ, что я невиненъ. Почти на 20 іюня я провелъ у себя въ квартирѣ, одинъ или съ кѣмъ-нибудь, я не хочу этого сказать, но не выходилъ изъ своей комнаты. Я купилъ двѣ бутылки шампанскаго, отравилъ вино въ обѣихъ, а не въ одной только, и выпилъ отравленное вино. Какъ случилось, что мои пустыя бутылки очутились въ квартирѣ убитой, я объяснить себѣ не могу. Увѣряю, васъ, что я невиненъ во всемъ дѣломъ на меня преступленіи.

— Вы дѣлаете большую ошибку, избравъ эту систему.

— Это вовсе не система! вскричалъ Морисъ, заливаясь слезами. — Не знаю, за кого я долженъ пострадать, но вижу, что я погибъ... Если бы я въ состояніи будете спасти мою жизнь, умоляю васъ, убѣдитесь въ моей невинности и до конца настаивайте, что я невиненъ.

Адвокатъ былъ расстроганъ; онъ спросилъ Мориса объ его семьѣ, надѣясь, что извѣстіе родныхъ поможетъ ему вырвать у обвиняемаго тайну, тщательно имъ скрываемую. Видя, что отнѣчало, что у него есть только одна сестра и попросилъ адвоката узнать, что съ нею стало; адвокатъ охотно обѣщалъ исполнить это порученіе и удалился, давъ себѣ слово съ полнымъ вниманіемъ заняться защитой несчастнаго.

Свиданіе съ адвокатомъ произвело тяжелое впечатлѣніе на Мориса, такъ какъ его мнѣніе онъ считалъ отголоскомъ общественнаго мнѣнія. И такъ, его считали убійцей. Весь этотъ день, забившись въ уголъ своей кельи, онъ сидѣлъ похуря голову и, временами, всхлипывалъ.

Если бы еще онъ могъ имѣть сношенія съ вѣнскими мѣромъ, звать, что дѣлать близкіе ему люди! Но таинственныя подробности преступленія побудили слѣдователя принять мѣры къ сохраненію строгой тайны; найденное письмо, долженствующее служить главной уликой, показывало, въ какомъ состояніи находится сообщница Мориса; слѣдователь надѣялся, что полное одиночество заставитъ Ферана заговорить и онъ сдѣлаетъ признаніе.

Морисъ, привыкшій уже къ совершенной разобщенности своей съ вѣнскимъ міромъ, былъ крайне удивленъ, когда, вечеромъ, тюремщикъ, вмѣстѣ съ ужиномъ, подалъ ему письмо. Занятельнось своимъ кліентомъ, адвокатъ выхлопоталъ, чтобы строгость тайны была нѣсколько умѣрена: Морису было разрѣшено посылать и получать письма, конечно, подъ условіемъ, чтобы письма предварительно прочитывались слѣдователемъ, но свиданія ему не были разрѣшены.

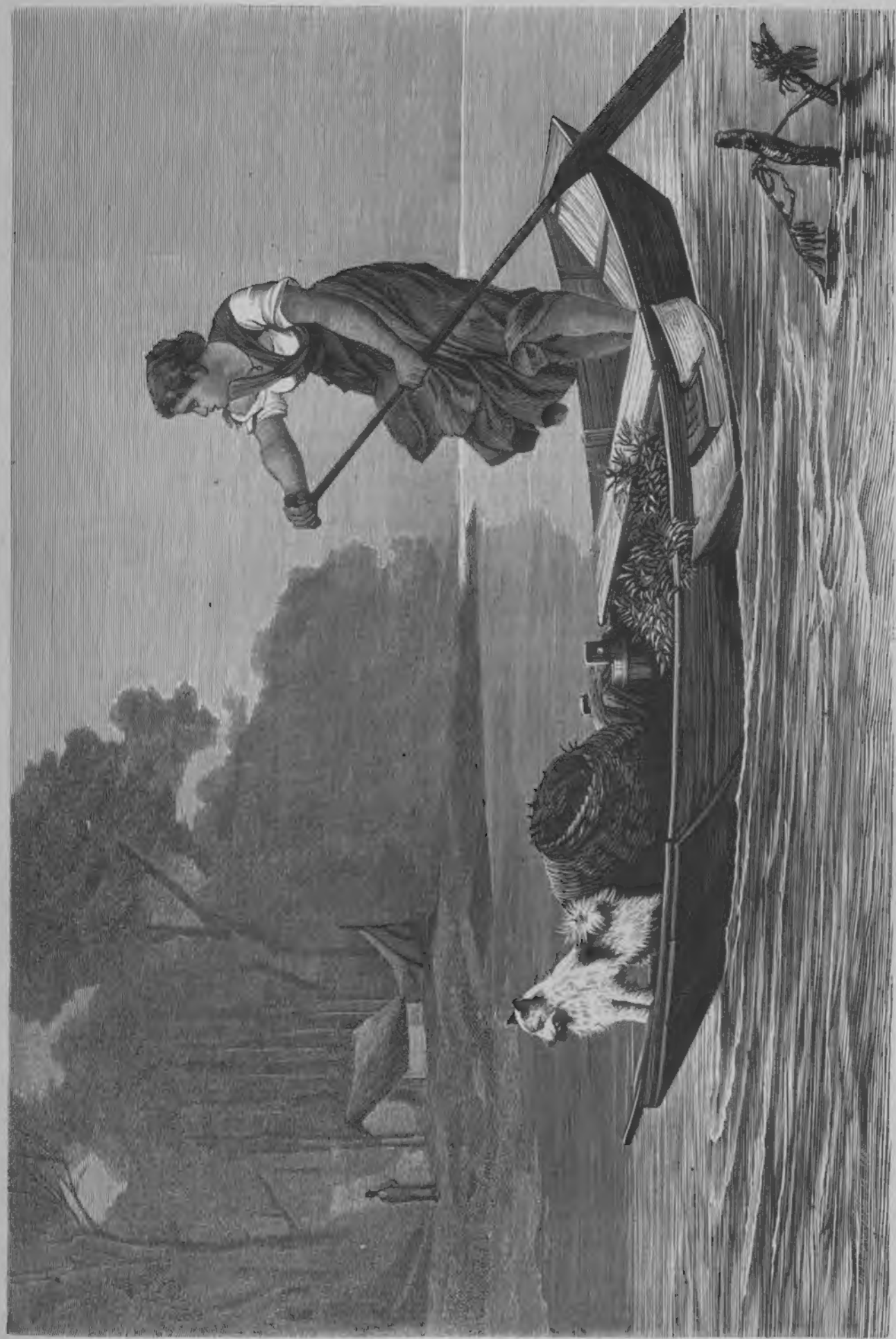
ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ  
КАРТИНА ВАЛБРА.



Возвращение с поля.  
Рисунъ на дървѣ съ фотографіи въ киногографъ, заведеніи А. А. Шипшера.



ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ  
КАРТИНА ВАЛЬБЕРА.



Перенощица на Рейнѣ.  
Рисано на деревѣ съ фотографіи въ ксилогр. завод. А. А. Шлиппера.





Переданное ему письмо, судя по обозначенному на немъ числу, было получено уже нѣсколько дней тому назадъ. Можно судить объ его радости! Съ лихорадочной поспѣшностью онъ развернулъ это письмо, отъ его сестры, и также быстро прочелъ его.

«Мой бѣдный, нѣжно-любимый братъ, писала ова,—ты несчастливъ и мы тщетно ищемъ средство утѣшить тебя. Мы знаемъ, что ты невиненъ и отыскиваемъ доказательства. Не падай духомъ. Ты честенъ и трудолюбивъ и невозможно, чтобы ты сталъ жертвой такого ужаснаго обвиненія. Говорятъ, ты отказываешься объяснить, какъ провелъ время въ ночь, когда совершилось преступленіе. Почему ты не хочешь сказать имени женщины, съ которою тебя видѣли въ этотъ вечеръ? Твои друзья сказали мнѣ, что, можетъ быть, ты имѣлъ связь съ замужней женщиной и молчишь, не желая подвергнуть ее скандалу. Они не знаютъ, что у тебя была одна любовь въ сердцѣ, и что не могъ ты, рѣшившійся пожертвовать жизнью потому, что она не могла выйти за тебя замужъ,—не могъ ты въ такую минуту находиться въ связи съ другою женщиной... У меня и теперь проносится въ памяти то ужасное утро, когда я нашла тебя умирающимъ, и никакихъ неприятностей не вышло бы, если бы мы тогда не уѣхали въ деревню... Знаешь-ли ты, что мужъ Сесиль, Андре Гударъ, арестованъ по обвиненію... (здѣсь нѣсколько словъ было зачеркнуто) Сесиль вернулась къ своимъ родителямъ и намѣрена просить о разлученіи ея съ мужемъ. Она постоянно думаетъ о тебѣ; мы безпрестанно говоримъ о тебѣ; ты понимаешь, что въ ея положеніи, она страшится... (тутъ опять были вычеркнуты двѣ строки) Вѣрь, милый братъ, что твоя невинность будетъ непремѣнно признана. Обо мнѣ не тревожься. Сесиль очень добра ко мнѣ, я не нуждаюсь ни въ чемъ и не утомляю себя лишней работой. Не унывай, мы скоро увидимся. Прощу тебя, сообщи мнѣ имя женщины, съ которою тебя видѣли; я схожу къ ней и все будетъ спасено. Ей безпокоиться нечего; мнѣ говорили, что если въ подобныхъ дѣлахъ компрометируется честь женщины, то судъ строго сохраняетъ тайну. Милый братъ, слѣдователь говорилъ мнѣ, что если ты расскажешь, какъ провелъ эту ночь, не останется уже никакого сомнѣнія въ твоей невинности. Не слѣдуетъ ради любовницы жертвовать своей жизнью, своей честью. Твоя, наша честь стоять чести этой женщины и очень плохое доказательство своей любви даетъ она тебѣ, если, изъ опасенія потерять свое спокойное положеніе, допускаетъ, чтобы тебя, невиннаго, обвиняли въ ужасномъ преступленіи. Будь разсудителенъ; тебя просятъ объ этомъ твои Мели. Рѣшайся же, милый братъ; назови эту женщину, ты не совершишь безчестнаго поступка, вѣдь дѣло идетъ о твоей жизни, о твоей чести».

Морисъ цѣловалъ это письмо и нѣсколько разъ перечитывалъ его. Бѣдная, милая Амели, всѣ мысли ея были о немъ, о ея братѣ! Приятно ему было также узнать о разводѣ Сесиль съ мужемъ. Письмо было написано давно, еще въ то время, когда слѣдователь подавалъ надежду на скорое освобожденіе Мориса. Но одно мѣсто въ письмѣ произвело грустное впечатлѣніе на Мориса: оно отвѣчало на нерѣдко тревожащія его думы. Это отъ словъ: «Не слѣдуетъ ради любовницы...» и кончая: «тебя, невиннаго, обвиняли въ ужасномъ преступленіи».

«Правда, логично, думалъ Морисъ.—Амели ежедневно видится съ Сесилью и, вѣроятно, сообщила ей о своемъ письмѣ ко мнѣ. Сесиль ничего не говоритъ; она допускаетъ обвинять меня въ возмутительномъ преступленіи и она не можетъ привести въ свое извиненіе, что боится довести до отчаянія своего мужа, потому что разошлась съ нимъ...»

Въ отчаяніи онъ опустилъ свою голову и сказалъ вслухъ:

— Я не считаю ее способной на это... но я сдержу свое слово.

Онъ спросилъ бумаги и написалъ короткое письмо къ Амели, полное братской вѣжливости; желая успокоить ее, онъ увѣрялъ, что не сомнѣвается въ своемъ оправданіи. Онъ просилъ ее во всемъ совѣтоваться съ Сесилью, доказывать ей свои и его письма и спросить ее, чтобы она сдѣлала въ такихъ обстоятельствахъ, о которыхъ Амели говоритъ въ концѣ своего письма къ нему. Онъ рассчитывалъ, что Сесиль пойметъ, что ей слѣдуетъ дѣлать. Написавъ письмо и передавъ его тюремщику, Морисъ нѣсколько успокоился.

На слѣдующій день онъ получилъ коротенькую записку отъ Амели. Она увѣдомляла, что послѣ отправленія ея письма, Сесиль сильно заболѣла; носемъ дней лежать въ кровати и докторъ почти потерялъ надежду на ея спасеніе. «Помолись за нее», заключила свое письмо Амели. Морисъ былъ ошеломленъ; единственное свидѣтельство, которое могло спасти его, стало теперь невозможнымъ; умирало существо, ради спокойствія котораго онъ жертвовалъ своей жизнью.

— Надо молиться за нее и за меня! вскричалъ онъ съ отчаяніемъ.—Я погибъ.

Но оставимъ Мориса и возвратимся къ Изѣ, виновницѣ его страданій. Читатели припомнятъ, что агентъ Боле получилъ записку безъ подписи, которой его приглашали быть въ тотъ же вечеръ на площади Согласія. Онъ уже хотѣлъ идти туда, когда получилъ вторую записку; его просили не беспокоиться ходить на свиданіе и ожидать понаѣвѣщенія.

Обѣ эти записки были писаны подъ диктовку Изы. Пересматривая слѣдственное дѣло, она узнала, что первое дознаніе производилъ агентъ Боле и что добытые имъ факты побудили слѣдователя отдать приказъ объ арестованіи Мориса Ферара. Слѣдовательно, надо было устроить такъ, чтобы Боле по прежнему производилъ дознаніе. Узнавъ, что Боле уже болѣе не слышишь, Изя не измѣнила своего намѣренія: Боле будетъ производить дознаніе неофициально, а она уже сумѣетъ воспользоваться добытыми имъ фактами. Вотъ почему она послала Боле записку, приглашавшую его на свиданіе.

Изя никакъ не ожидала, что Вершемонъ такъ скоро сдастся и возвратитъ свободу Гудару. Теперь Боле былъ ей пока ненуженъ, и она отменила свиданіе. Но освобожденіе Гудара еще не было окончаніемъ дѣла; необходимъ былъ виновный, котораго бы судили и осудили; уликъ противъ Мориса могло бы оказаться недостаточно и могло снова начаться слѣдствіе, чего Изя, по основательнымъ причинамъ, не хотѣлось; тогда опять явится пужа въ Боле и его предупредили, что будетъ новое извѣщеніе. Боле нетерпѣливо сталъ ожидать третьяго письма и оно наконецъ пришло.

Конечно, письмо было отъ Изы. Переселись въ домъ, купленный для нея Вершемонъ, Изя жила въ немъ точно пѣвица; она не могла отлучиться ни на минуту, потому что Оскаръ переносилъ, ни днемъ, ни ночью, нигде не выходилъ. Наконецъ, ей удалось ускользнуть на часокъ и она отправилась къ своей бывшей горничной, Жюстинѣ, поселившейся рядомъ, въ гостиницѣ. Отъ нея она узнала, что какіе-то странные люди приходили спрашивать привратницу; что заходилъ также Гударъ и очень удивлялся, узнавъ, что Изя исчезла. Освѣдомившись отъ привратницы объ адресѣ Жюстины, онъ прислалъ ей письмо для передачи Изѣ. Прочтя его, Изя сильно встревожилась и тотчасъ написала два письма: одно къ Боле, другое къ Гудару. Обоимъ Изя назначала свиданіе.

Перевезя прелестную модницу въ новый

домъ, Вершемонъ поставилъ условіемъ, чтобы и вся прислуга, безъ исключенія, была нова. Изя сперва согласилась на это безъ возраженій, но про себя рѣшила, что вскорѣ потребуетъ вознагражденія Жюстины, которая была ея покровительницей, наконецъ, сообщницей. Изя, поддиктовку Оскара, написала своей бывшей прислугѣ отказъ, но тайно успѣла послать Жюстинѣ записку, предупреждавшую ее, чтобы она, лично для себя, принимала официальный отказъ временно, такъ какъ она вскорѣ опять поступитъ на прежнее мѣсто. Жюстина, по желанію Изы, поселилась рядомъ съ домомъ, принадлежавшимъ ея госпожѣ. Уже на другое утро по переселеніи, Изя стала жаловаться, что новая горничная не умѣетъ одѣвать ее и не скоро освоится съ ея привычками. Изя грустно вздохнула и пожалѣла о Жюстинѣ. Каждый день она находила случай вернуть слово-другое о своей бывшей горничной, и Вершемонъ, мало-по-малу, примирялся съ необходимостью снова пригласить Жюстину для услугъ своей дорогой любовницѣ. Изя еще разъ видѣлась тайкомъ съ своей наперстницей и та сообщила ей, что черезъ четыре дня произойдетъ продажа съ аукціоннаго торга ея имущества и удовлетвореніе ея кредиторовъ.

— Ты не забыла, что я просила тебя сдѣлать относительно бюро? спросила Изя.

— Я говорила съ Буларомъ, отвѣчала Жюстина:—онъ обѣщавъ купить, хотя бы пришлось заплатить очень крупную сумму.

— Надо, чтобы ты была при продажѣ, иначе можетъ произойти ошибка.

— Не безпокойтесь, все будетъ сдѣлано.

— Когда онъ купитъ, то пусть на другой день выставитъ у себя, у двери, вмѣстѣ съ другими вещами.

— И это я ему передала.

— Предупреждала-ли ты привратницу, чтобы получаемыя на моя имя письма, передавались тебѣ?

— Я показала вашу довѣренность и ей и на почтѣ; тамъ сказали, что такой довѣренности достаточно.

— Постараюсь увидѣться съ тобою черезъ два дня, если мнѣ удастся ускользнуть.

— Какъ должна надоесть вамъ такая жизнь!

— Она уже надоела мнѣ до тошноты.

Простившись съ своей горничной и сѣвъ въ карету, Изя думала: «Да, такая жизнь тяжела, но что же дѣлать, надо выпосить ее до окончанія суда... А этотъ глупецъ хочетъ остаться въ Парижѣ, онъ непремѣнно снова попадетсѣ. Во-чтобы то ни стало я должна сегодня же убѣдить его оставить Парижъ».

Протѣкая мимо своей прежней квартиры, Изя отключилась въ глубину кареты, но все-таки видѣла, что какой-то человѣкъ внимательно читалъ объявленіе «о продажѣ имущества вдовы графини Изы Зинтской и пр.

Изя улыбнулась и сложила на ея лбу разгладились; но она навѣрное задрожала бы, еслибы знала человѣка, читавшаго объявленіе. Это былъ агентъ Гюре, папавшій еще сказавшій Анелю, которая плакала, узнавъ, что ея брата надѣются будутъ судить:

— Громъ и молнія! не плачьте! Даю вамъ слово, мы непремѣнно спасемъ его.

(Продолженіе слѣдуетъ.)



Самарская ярмарка. Рисунокъ Н. Т. Малишева передаетъ разныя сцены продажи лошадей, разныя типы торговцевъ и покупателей, встрѣчающіеся на нашей извѣстной ярмаркѣ

въ Самарѣ. Тутъ вы видите и татарскія, и калмычскія, и цыганскія, и русскія лица, и халаты, и поддевки, и своеобразные арканы, и тѣлги, и вывезенныя на берегу рѣки, и палашъ на землѣ, и вывезенныя на барѣ... Этого набросокъ нашего соотечественника служитъ какъ бы вступленіемъ къ цѣлому ряду рисунковъ, долженствующихъ иллюстрировать статьи С. С. Шашкова «Народа Россіи». Первые два рисунка къ «Народамъ Россіи» мы помѣщаемъ въ настоящемъ номерѣ. Объяснять ихъ намъ нечего, такъ какъ С. С. Шашковъ касается въ своихъ статьяхъ всѣхъ этихъ народовъ и народовъ.

Возвращеніе съ поля и Перевозчикъ на Рейнѣ. Мы помѣщаемъ рядомъ концы съ картиной Вальтера и Шенберга, такъ какъ эти картины составляютъ какъ бы павильонъ одна къ другой. И эти женщины, возвращающіяся на лошадакъ и въ бродѣ съ тяжелой полевой работы, и эта мускулистая и красивая дѣвушка съ пескомъ въ рукахъ, перебѣгающая на ходѣ и добывающая этимъ промысломъ нѣсколько лишнихъ грошей, — являются однородными типами простого трудящагося люда. Эти женщины, эти бабы работаютъ не меньше и не хуже мужчинъ; онѣ выносливы и здоровы, онѣ смѣли и бойки; на нихъ часто лежитъ вся семья, вся работа, тогда какъ ихъ братья дослуживаются лучшіе годы гдѣ-нибудь въ полку, тогда какъ ихъ мужья, болѣе ихъ цивилизованные и болѣе ихъ испорченные, подѣлываются и стремятся больше къ шпиритѣ, чѣмъ къ долу. Отъ такихъ картинокъ ибѣтъ сѣвѣнъ воздуха и здоровому духомъ.

### СМѢСЬ.

— Калѣна (Разсказъ Ж. Мальера). Станція желѣзныхъ дорогъ, вообще, нагоняютъ скуку, но въ Бельгій онѣ имѣютъ какой-то особенно мрачный отпечатокъ. Скука тамъ паритъ смертельная; похотно дороги покрыты черною пылью, постройки отвратительны, служакіе молчаливы, дебаркадеры безлюдны. Нигдѣ я не встрѣчалъ мѣста, падающаго такую скуку, какъ маленькая станція въ Бельгій. Годъ 4 назадъ, мнѣ случилось быть въ Бельгій. Я возвращался изъ Валандена. По ошибкѣ, я попалъ не на тотъ поѣздъ и долженъ былъ выйти на маленькой станціи и 4 часа ждать другого поѣзда. Я очень скоро наскучилъ всѣмъ предѣламъ мѣстности и съ отчаяніемъ подумалъ, что мнѣ остается ждать еще 3½ часа. Въ отвратительномъ настроеніи духа ходилъ я по дебаркадеру, какъ вдругъ зашелъ одинъ изъ служакіи на желѣзной дорогѣ, сидѣвшего на скамьѣ и мрачно курившаго трубку. На видъ ему было около 30 лѣтъ; черты лица были правильны, выраженіе серьезное и грустное; грусть его я объяснилъ себѣ тѣмъ, что несчастный былъ страшно искалѣченъ: у него не было правой ноги и лѣвой руки. Мы были одни, онъ видимо скучалъ, также какъ и я. Ничто такъ не сближаетъ людей, какъ скука. Разсказаніе поѣзда послужило намъ предлогомъ завязать разговоръ и мы разговорились. Я предложилъ ему стаканъ вина, но онъ въѣжливо отказался. Я спросилъ его, жертвою какого несчастія былъ онъ, и вотъ что разсказалъ онъ мнѣ: «Моя исторія коротка, но очень печальна. Мнѣ 30 лѣтъ и уже 3 года, какъ я несчастнымъ калѣкой влачу на этомъ дебаркадерѣ остатокъ моего тѣла и даже сердца, потому что я лишился не только половины моихъ членовъ, но и половины моей жизни. Три года тому назадъ, я былъ оберъ-кондукторомъ на поѣздѣ. Я служу на этой желѣзной дорогѣ съ 20-лѣтняго возраста; 25 лѣтъ я женился по любви на красивой дѣвушкѣ. Жена подарилъ мнѣ дочь. Я любилъ жену, обожалъ малютку, былъ на хорошемъ счету по службѣ, семья жила въ довольствѣи, я, право, я былъ такъ счастливъ, что иногда мнѣ вдругъ становилось страшно: «а слѣдуетъ счастливѣе, думаю я, такъ не можетъ продолжаться, со мной непремѣнно случится какое-нибудь несчастіе!» Предчувствіе не обмануло меня. Жена моя, всегда очень веселая, вдругъ

измѣнилась. Бывало, когда я возвращался со службы, она всегда бросалась ко мнѣ на шею, страстно цѣловала, сажала мнѣ на руки папу маленькую Марію, о, это было верховіе блаженства. Извините меня, слезы подступаютъ къ моимъ глазамъ, когда я вспомню объ этомъ времени. Глупо, когда мужчина плачетъ, но я не въ силахъ удержаться. Потомъ, по возвращеніи, я уже находилъ жену печальной, какъ-будто ее постигло какое-то горе. Она не выбѣгала ко мнѣ на встрѣчу, сидѣла молча, неподвижно, точно не узнавала меня; она смотрѣла на меня своими большими глазами и когда я становился на колѣни и, обнявъ ее, спрашивалъ: «Что съ тобою, Марія? Кто обидѣлъ тебя?» она качала головой и ничего не отвѣчала. Былъ только одинъ способъ привести ее въ себя: я бралъ нашу дочь и тихонько клалъ малютку къ ней на колѣни; тогда чувство матери брало верхъ; ея лицо прояснилось, она улыбалась и ѣжко цѣловала и дочь и отца. Поздѣ я узналъ объясненіе этихъ припадковъ грусти: въ ней происходило что-то ужасное, а я и не подозревалъ ничего. Да и какъ могъ я догадаться: я не врачъ, не ученый. Однажды, слушайте, это ужасно, я возвращался съ поѣзда. Предчувствіе чего-то подобраго волновало меня. Было 11 часовъ вечера. Я отперъ дверь дома ключомъ, который носилъ съ собой, и вбѣжалъ наверхъ. Я услышалъ смѣхъ жены. «Слава Богу, подумалъ я, все благополучно, но отчего она такъ смѣется?» Я отворилъ дверь... О! что я увидалъ! Эта ужасная картина грезится мнѣ каждую ночь. Жена моя сидѣла предъ каминомъ и держала на колѣняхъ нашу дочь, совсѣмъ нагую. Она сняла съ малютки рубашку и знаете-ли, что она дѣлала? Она затягивала шнурокъ, обмотанный кругомъ шеи ребенка и громко шѣла. Бѣдная дѣвочка лежала, вытянувшись, съ испуганнымъ лицомъ; она была задыхана, а ея мать распѣвала, совершая это преступленіе. Несчастная сошла съума! она убила нашего ребенка! Я не могу вамъ разсказать, что произошло потомъ, я думаю, что я тоже схожу съума. Я бросился на нее, вырвалъ у нея трупъ ребенка, а она смотрѣла на меня своими пристальными взглядами, отъ котораго холодѣла у меня кровь. «Да, да, она умерла; это я сдѣлала, да, я, и она залилась слезами, продолжая дѣлать рукой движеніе, которымъ она давила ребенка. Что я говорилъ, что я дѣлалъ — не знаю, я помню только, какъ на мой крикъ обѣжались сосѣди, увели меня, а я все не выпускалъ изъ рукъ тѣло моей задушенной дочери. Я ударилъ мою бѣдную жену, — ее, которую я такъ обожалъ. Я ударилъ ее кулакомъ въ лицо и она упала, обливаясь кровью. Я тоже въ ту минуту былъ сумасшедшимъ». Несчастный замолкъ, онъ плакалъ. Мнѣ тоже было жутко отъ его разсказа. Наконецъ, онъ успокоился и продолжалъ: «Марія сошла съума, въ этомъ не могло быть сомнѣнія, ея ужасное преступленіе доказывало страшную истину. Она сошла съума! Я получилъ приказъ отъ полиціи свезти ее въ домъ умалишенныхъ, близъ Брюсселя. Мнѣ хотѣлось оставить ее у себя, самому ухаживать за нею. «Я вылечу ее», думалъ я. Мнѣ этого не позволили, особенно въ виду того, что я, по должности, безпрестанно въ разѣздахъ, а ее нельзя было бы оставить одну ни на минуту. Я долженъ былъ согласиться помѣстить ее въ домъ умалишенныхъ, но заявилъ, что самъ свезу ее туда. Я считалъ своимъ долгомъ дать ей это послѣднее доказательство моей любви и мнѣ не хотѣлось никому довѣрить это грустное дѣло. Начальство предоставило въ мое распоряженіе для этого печальнаго путешествія цѣлое отдѣленіе вагона. Мы отправились. Марія очень покойно вошла въ вагонъ. Поѣздъ тронулся. Я сидѣлъ рядомъ съ нею, обнявъ ее одной рукой за талию, скорѣе изъ любви, чѣмъ изъ предосторожности. Подумайте только! Любить женщину, сидѣть рядомъ съ нею и думать: «Существо, составлявшее часть твоей жизни не существуетъ болѣе. Это движущійся трупъ. Разума въ немъ нѣтъ. Смерть коснулась мозга той, для которой ты былъ все — теперь ты для нея ничто, и она, она — твоя жизнь, твоя радость, она тоже ничто. Ты уже больше не мужъ, не отецъ, у тебя нѣтъ ни жены, ни ребенка. Старайся же теперь быть

человѣкомъ и неси свой крестъ до конца. Не плачь, будь твердъ, иначе она можетъ увидать твои слезы и, можетъ быть, догадается, какъ ты страдаешь». Поѣздъ летѣлъ. Она была покойна, ничего не говорила, но улыбалась, какъ въ первые дни нашей любви. Она безпечно смотрѣла на дорогу. Я же съ сердцемъ, обливавшимся кровью, глядѣлъ на нее, обнявъ ее за талию и мысленно считалъ километры, приближавшіе насъ къ роковому дому. Я заговаривалъ съ нею, цѣловалъ ее. Увы! она не видала и не слышала меня. О, что это было за путешествіе! Я зналъ дорогу, такъ какъ сотни разъ ѣзжалъ по ней, но никогда она не казалась мнѣ такой мрачной и смертельно грустной. Приѣхали въ Манъ, нашъ вагонъ приѣхалъ къ поѣзду, отправлявшемуся прямо въ Брюссель и мы снова пустились въ путь. «Черезъ часъ все будетъ кончено, думалъ я, Марія будетъ заперта, а ее больше не увижу». И истинно такъ я прижималъ бѣдную сумасшедшую къ сердцу. Никогда не казалась мнѣ она такою красивѣе, и никогда не любилъ я ее такъ, какъ въ эти минуты. Мы приѣхали въ Брюссель, вы знаете, гдѣ большой тоннель. Поѣздъ, свиста, вѣхалъ въ него. Тамъ было темно и сыро, а я замѣтилъ, что Марія кашляла. Окно было отперто съ моей стороны; я боялся простудить мою больную и всталъ, чтобы запереть его. Вдругъ я услышалъ крикъ. Жена моя, воспользовавшись тѣмъ, что я оставилъ ее, бросилась къ противоположному окну, отперла дверцу вагона и высунулась изъ него. Я бросаюсь къ ней, хватаю ее за талию, она вырывается и увлекаетъ меня за собою. Я падаю вмѣстѣ съ нею, чувствую сильный толчекъ, страшную боль, слышу крикъ среди адскаго шума поѣзда, пронесшагося надъ моей головой... тутъ я потерялъ сознание. Меня подняли часъ спустя съ оторванной рукой и со сломанной ногой. Моя жена... она была неузнаваема. Колесо вагона проѣхало по ея лицу... Вотъ вамъ моя исторія. Я былъ искалѣченъ, продолжать моей службы я не могъ, начальство сжалилось надо мной, меня назначили при семафорѣ, оставшемуся рукою я въ состояніи подавать телеграфные сигналы... Вотъ уже 3 года, какъ я живу такъ. Мы услышали свистокъ. «Вотъ вашъ поѣздъ, сказалъ онъ. — Прощайте, счастливаго пути. Вотъ пустое отдѣленіе, войдите». Я вошелъ въ вагонъ. Калѣна, стоя на дебаркадерѣ, сдѣлалъ мнѣ прощальный жестъ своей единственной рукой и поѣздъ тронулся. Мѣсяцъ спустя, я проѣзжалъ черезъ эту же станцію. Калѣна тамъ болѣе не была. Онъ умеръ.

— Ребенокъ поджигатель. «Оренбургскій листокъ» сообщаетъ, что 10 іюня, въ десять часовъ утра, оренбуржцы были сильно перепуганы вспыхнувшимъ пожаромъ въ домѣ г. Князева, что по Атаманскому переулку, рядомъ съ домомъ г. Шотта, тѣмъ болѣе, что вѣтеръ опять дулъ съ юго-запада, сильно угрожая тѣсной уфѣвшею еще отъ пожаровъ части города. Однако, дружныя усилія командъ быстро потушили огонь, хотя прекрасный только-что отстроенный домъ съ мезониномъ лишился крыши, коридоровъ и внутреннихъ перегородокъ, а также потолка въ мезонинѣ. Всего болѣе публики интересовалась причиною пожара. Оказалось, что поджогъ учиненъ крошечкомъ, мальчикомъ лѣтъ 9 — 10, сыномъ какого-то фельдшера Бушуева, живущаго на томъ же дворѣ при военной аптекѣ. Еще накануне этотъ мальчикъ пробовалъ поджечь стружки въ сараѣ, но ему не удалось. Выпущенный изъ полиціи на поруки отца мальчикъ на другой же день поджогъ тесовое крыльцо дома и убѣжалъ со двора. Его, конечно, розыскали, но до сихъ поръ изъ путаницы, какую несетъ обвиняемый, нельзя добраться, что собственно побудило его сдѣлать поджогъ.

— Находчивый машинистъ. Газета «Новороссійскій Телеграфъ» говоритъ что «на дняхъ въ совѣтъ правленія общества юго-западныхъ желѣзныхъ дорогъ состоялось постановленіе о назначеніи награды машинисту Жулипскому въ размѣрѣ 100 руб. за спасеніе погибавшихъ вагоновъ одесской желѣзной дороги. Назначеніе награды вызвано слѣдующимъ обстоятельствомъ: 26 мая, за Тираспольскою заставою, на станціи



№ 1, свирѣлованная въ то время бури подхватила нѣсколько пустых вагоновъ и понесла по полотну дороги; скорость бѣга по мѣрѣ дальнѣйшаго движенія вагоновъ постепенно увеличивалась, благодаря сильному увлону полотна. Стоявшій на сосѣднемъ пути машинистъ Жулинскій, замѣтивъ это, немедленно далъ ходъ бывшему въ его распоряженіи локомотиву и употребилъ всѣ старанія, чтобы забѣжать впередъ: чрезъ нѣсколько минутъ планъ машиниста увѣнчался успѣхомъ. Потомъ Жулинскій достигъ того, что подбѣжавшіе къ локомотиву вагоны, хотя и дали чувствительный толчекъ, но никакого вреда не причинили, а послѣдовавшій потомъ постепенный контръ-паръ совершенно остановилъ вагоны. Точно такой же случай и на томъ же мѣстѣ былъ нѣсколько лѣтъ назадъ, кончившійся тѣмъ, что нѣсколько вагоновъ было разбито въ дребезги.

— **Женщина-священникъ.** Дѣвица Анна Оливеръ, окончившая курсъ наукъ на теологическомъ факультетѣ бостонскаго университета, получила назначеніе священника при церкви методистовъ въ Нью-Йоркѣ. Произнесенная ею при большомъ стеченіи народа проповѣдь, очень понравилась, какъ «вробщѣ» вся ея симпатичная наружность располагаетъ въ ея пользу. Впрочемъ женщина-священникъ не новость. Методисты давно уже допустили женщину къ публичной проповѣди слова Божія и уже многія женщины прославились, какъ замѣчательныя проповѣдницы.

— **Женскій клубъ.** Артистки трехъ французскихъ театровъ («Gymnase», «Vaudeville», и «Palais Royal») образовали оригинальный клубъ, подъ фирмою «Клубъ насмѣшницъ». Члены клуба развѣ въ мѣсяцъ собираются обѣдать. Мужчины безусловно исключены, о нихъ дозволено говорить только для того, чтобы порицать и клеймить ихъ недостатки и пороки. О серьезныхъ дѣлахъ говорить воспрещается; все должно быть представляемо въ смѣшномъ видѣ; на жизнь должны члены клуба смотреть только черезъ розовую призму.

— **Загадочное самоубійство.** Въ Рязани одна очень молодая и красивая женщина, супруга дѣлопроизводителя канцеляріи орденскаго драгунскаго полка, застрѣлилась изъ револьвера. Покойная—уроженка западныхъ губерній, какъ говорятъ, пользовалась всѣмъ земными благами: красотою, прекраснымъ состояніемъ и жила въ полномъ согласіи съ своимъ мужемъ. 18 іюня, во время отлучки мужа, она удалила изъ дома всю свою прислугу и, нарядившись въ изящное платье, въ браслеты, и пр., выстрѣлила изъ револьвера въ високъ. Смерть была моментальная. Дальнѣйшія подробности пока неизвѣстны.

— **Дочь Лолы Монтесъ.** Въ штатѣ Георгія (въ Сѣверной Америкѣ) появилась эксцентричная дама замѣчательной красоты и необыкновенной развѣнности, называющая себя дочерью извѣстной танцовщицы и авантюристки Лолы Монтесъ, пріобрѣтшей всемірную извѣстность какъ графиня Ландсфельдъ, вызвавшая революцію въ Баваріи. Авантюристка, появившаяся нынѣ въ Америкѣ подъ именемъ графини Ландсфельдъ, увѣ-

ряетъ, что она дочь Лолы Монтесъ и баварскаго короля Людвига I. Она прибыла въ Соединенные штаты, какъ увѣряетъ, съ цѣлью устроить крестовый походъ противъ католицизма.

— **Средство отъ золотухи.** Священникъ бу-гурусланскаго уѣзда Грекулловъ прислалъ въ «Сынъ Отечества» слѣдующую замѣтку: Кто живетъ среди сельскаго населенія, тотъ по опыту знаетъ, какъ много дѣтей страдаютъ отъ золотухи. Эта болѣзнь то покрываетъ всю голову, а иногда и лицо младенца сплошнымъ струпомъ въ видѣ коры, то выходитъ въ видѣ шишекъ, которыя какъ будто дулятся, то поражаетъ глаза, давая себя знать прыщами на рѣсницахъ. Сельскіе жители прибѣгаютъ къ всевозможнымъ средствамъ для излеченія золотухи, но въѣсто пользы причиняютъ вредъ больному. Большею частію они кормятъ дѣтей патахью (очищенная мѣдъ), которую называютъ сусальскимъ золотомъ. Иногда намазываютъ золотушный струпь, чѣмъ по-пало,—даже дегтемъ и препятствуютъ болѣзни пробиться наружу, послѣдствіемъ чего бываетъ истеченіе изъ ушей, сопровождающееся глухотою. При крестильномъ уходѣ за дѣтьми въ лѣтнее время, даже заводится червь въ ушахъ такія большія. Средство, которое я предлагаю, не сложно и по цѣнѣ доступно самому бѣдному сельскому жителю. На весь «курсъ» леченія потребуется не болѣе полукопейки. Вотъ оно. Для леченія груднаго младенца, положить одинъ свѣжій, большой лавровый листъ на чайный стаканъ обыкновенной воды, хорошо вскипятить и дать остыть. Потомъ давать младенцу по одной чайной ложкѣ утромъ и вечеромъ. На другой день дать три ложки въ три приема, или въ два по полторы. На третій день дать четыре ложки въ два или четыре приема и т. д. увеличивать приемъ на одну ложку до тѣхъ поръ, пока въ день будетъ расходоваться одна небольшая рюмка отвара. На этомъ слѣдуетъ остановиться и не увеличивать приема до тѣхъ поръ, пока младенецъ не будетъ совершенно здоровъ. По выздоровленіи не худо продолжать леченіе еще нѣсколько дней, чтобы истребить и самый малѣйшій остатокъ золотушнаго ада въ организмѣ, незамѣтнѣй для неопытнаго глаза. Въ противномъ случаѣ послѣдствія золотухи могутъ отразиться на глазахъ въ зрѣломъ возрастѣ. Начало съ малыхъ приемовъ и прогрессивное увеличеніе ихъ дѣлается потому, что лекарство, принятое съ перваго раза въ большомъ количествѣ дѣйствуетъ на желудокъ, какъ слабительное. По этому лучше приучить къ нему желудокъ постепенно. Дѣтямъ съ двухъ до пяти лѣтъ слѣдуетъ начинать приемъ съ десертной ложки и увеличивать до большой рюмки на день; съ 5—10 лѣтъ—съ столовой ложки и увеличивать до тѣхъ поръ, пока въ день будетъ расходоваться чайная чашка; 10—18 лѣтъ—съ небольшой рюмки и увеличивать до чайнаго стакана; въ прочихъ возрастахъ—съ рюмки и до кваснаго стакана. Но при этомъ нужно вѣстъ лаврового листа на стаканъ воды: для дѣтей съ 5—10 лѣтъ—1½, съ 10—18 лѣтъ—два, въ прочихъ возрастахъ три листа. Больше двадцати лѣтъ я употреблялъ этотъ способъ ле-

ченія золотухи среди сельскаго населенія и всегда съ хорошимъ успѣхомъ. Чтобы видѣть, насколько быстро и вѣрно дѣйствуетъ это лекарство, опишу одинъ изъ послѣднихъ случаевъ леченія. Въ прошедшемъ великомъ посту, изъ одного сосѣднаго селенія пріѣхали ко мнѣ мужъ и жена съ младенцемъ, на котораго страшно было взглянуть. Не только вся головка, но даже лицо и шея были покрыты сплошнымъ золотушнымъ струпомъ. Глазъ было невиднѣ, и на головкѣ мѣстами было нагноеніе. Ребенокъ кричалъ безъ умолку. Почему вы не обратились къ земскому врачу?—спросилъ я родителей. Былъ, батюшка, не только у него, но и у самарскихъ докторовъ. Всѣ они даютъ какого-то жиру, отъ котораго ребенокъ кричитъ еще хуже. Цѣлая ночь не спимъ съ нимъ. Оцъ у насъ одинъ, и ми для него ничего не жалѣемъ, да пользы-то нѣтъ. Я разсказалъ имъ, какъ слѣдуетъ лечить младенца лавровымъ листомъ. Дней черезъ десять они опять явились ко мнѣ съ младенцемъ. Младенецъ постоянно рѣвнелъ и смѣлся на рукахъ у матери. Глазки были совершенно чисты, золотушнаго струпа не было и слѣда; но на головѣ были двѣ красныя шишки, величиною съ простой орѣхъ, готовыя прорваться. Подъ правой щекой былъ нарывъ побольше. Это-то и испугало родителей младенца. Но это былъ конецъ золотухи. Я велѣлъ продолжать леченіе и нарывовъ не стало.

— **Живучесть предразсудковъ.** Въ Сициліи до сихъ поръ уживается повѣрье, что отъ зоба можно излечиться, если накануне праздника Вознесенія закусить зубы въ кору персиковаго дерева. Этотъ обычай практикуется неукоснительно всѣмъ, кто награжденъ такимъ пенулянымъ придаткомъ, и въ сказанную ночь отправляются цѣлыя толпы вѣрующіхъ въ персиковые сады, чтобы «вкусить» отъ дерева—но зобъ не уменьшается, несмотря на пламенную вѣру. Тамъ же, и въ ту же ночь подъ Вознесеніе, водится изъ-за старъ, чтобы вымолить у небесъ благословеніе на стада, купать ихъ, и купаться съ ними вмѣстѣ, украшая и ихъ и себя лентами, грехушками, перьями и т. д. Турпеты разсказываютъ, что это зрѣлище весьма увеселительное.

**ОТЪ КОНТОРЫ.** № 27-й «Живописнаго Обозрѣнія» сланъ на городскую почту 17-го іюля въ 6 часовъ 20 минутъ, на нѣгородную почту 8-го іюля въ 12 часовъ дня.

#### СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Взаимное обращеніе (оконч.) — Изъ моихъ воспоминаній (продолж.) — Патеръ Грегоръ (оконч.) — При осадѣ Никшича (продолж.) — Что такое богатство. — Изобрѣтенія и открытія. — Изъ (продолж.) — Къ рисункамъ. — Смѣсь. — Объявленія.

Гравюры: Самарская ярмарка. — Камчадалъ и алеуты. — Оленные чукчи. — 1 рис. къ статьѣ «Въ новой Гвиней». — Изверженіе на Этнѣ. — Возвращеніе съ поля. — Перевозчикъ на Рейнѣ.

Издатель Н. И. Шульгинъ.

Редакторъ Д. А. Нарчъ-Нарчевскій.

#### ОБЪЯВЛЕНІЕ.

### ОБЪ ИЗДАНІИ УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНАГО ЖУРНАЛА „ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА“ (ГОДЪ ВТОРОЙ.)

Программа: романы, повѣсти, рассказы, очерки и мемуары, преимущественно историческаго содержанія; историческія сочиненія, изсѣдованія, монографіи и матеріалы.

Содержаніе вышедшихъ пяти книгъ: «Семейство Шалонскихъ» (изъ семейныхъ преданій 1812 года) Евгенія Туръ; «Престоль и монастырь» П. 6-скаго; «Удальцы новгородскіе» Авенариуса; «Рассказы изъ древнерусской жизни» Симона; «Новгородскій погромъ» историческая повѣсть Политковскаго; «Клирошане», списки Н. И.; «Передиска папы Климента XIV съ Карлино Бертинади» П. Соколова; «Флоренція въ XIV в.» ист. очеркъ Красноперова; «Очеркъ провансальской поэзіи любви» Ф. Деларю; «Описаніе Московіи» гр. Карлейля; и мн. друг.

Для послѣдующихъ же книгъ Редакція имѣетъ у себя слѣдующія произведенія: «Съ Русскимъ караваномъ въ Персію» Огородникова; «Жанна де-Монпелье», ист. пов. изъ статіи войны Витта; «Маруся». Шляревскаго; «Семинаристка», пов. Богословскаго; «Царская невѣста», ист. пов. Политковскаго; «Изъ кавказской боевой жизни», рассказы Горюнова; «Воспоминаніе о М. В. Андѣевѣ» П. В. Полежаева; «графъ Аракчеевъ какъ государственный дѣятель», Н. А. Лебедева; «Основныя эпохи въ исторіи Англіи» Павлова; «Тюремный вопросъ» В. Н. Никитина; о «Сервантесѣ», покойн. проф. Селина; «Пугачевскій бунтъ» по Касперу, сост. при испан. посольствѣ съ Россіи; «Аттика по Дункеру», и мн. друг.

Цѣна годовому изданію 6 руб. 50 коп., съ перес. 8 руб. Подписка продолжается приниматься въ Редакціи (Бол. Садовая, д. 121, кв. 12) и въ книжн. магазинѣ Я. Исакова, Гост. д., № 24. Иногородные благоволятъ адресовать въ Петербургъ, въ Редакцію журнала «Историческая Библиотека» (Бол. Садовая, д. 121, кв. 12).

Гг. новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе нумера. Для кабинетовъ для чтенія и библиотекъ дѣлается болѣе значительная уступка противъ книгопродавцевъ.

За частныя объявленія полагается плата: за половину страницы три рубля, за цѣлую страницу пять рублей.

За помѣщеніе книгопродавческихъ каталоговъ — по соглашенію съ Редакціею.

